

# ŠVP ZUŠ ROZTOKY, OKRES PRAHA – ZÁPAD, PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE

## 1. Identifikační údaje

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Roztoky, okres Praha-západ, příspěvkové organizace

**Motivační název:** Chceme tvořit umění pro malé i velké

**Předkladatel:** Název školy: Základní umělecká škola Roztoky, okres Praha-západ, příspěvková organizace,  
Adresa školy: Jungmannova 143,252 63 Roztoky  
IČO: 750 30 756

Kontakty:

Telefon: 220 910 751

E-mail: [info@zusroztoky.cz](mailto:info@zusroztoky.cz)

Web: [www.zusroztoky.cz](http://www.zusroztoky.cz)

**Zřizovatel:** Název: Město Roztoky  
Adresa: Náměstí 5. května 2, 252 63 Roztoky u Prahy

Kontakty:

Telefon: 220 400 215

E-mail: [mu@roztoky.cz](mailto:mu@roztoky.cz)

Web: [mu@roztoky.cz](http://mu@roztoky.cz)

**Platnost dokumentu od:** 1.9.2012

K úpravám bude docházet 1x do roka, vždy s platností od 1. 9. dalšího roku. Změny však budou zveřejněny do konce června, aby se s nimi mohli seznámit rodiče.

Platnost poslední úpravy od: 1.9.2020

**Podpis ředitele školy a razítko:**

Kulaté razítko

# OBSAH:

1. Identifikační údaje .....	str.1
2. Charakteristika školy .....	str.3
3. Zaměření školy a její vize .....	str.4
4. Výchovné a vzdělávací strategie .....	str.5
5. Vzdělávací obsah hudebního oboru .....	str.6
6. Vzdělávací obsah tanečního oboru .....	str.91
7. Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru .....	str.100
8. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami .....	str.106
9. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných .....	str.107
10. Hodnocení žáků .....	str.107
11. Vlastní hodnocení školy .....	str.109
12. Platnost dokumentu .....	str.109
13. Studium pro dospělé .....	str.110

## 2. Charakteristika školy

### Počet oborů, velikost

Škola má tři obory - hudební obor, taneční obor a literárně-dramatický obor. Nejvyšší povolená kapacita je 280 žáků.

Jednotlivé obory mají v průměru tyto počty žáků:

- 220 hudební obor
- 45 taneční obor
- 15 literárně-dramatický obor

Škola má jedno odloučené pracoviště: Jungmannova 1020, 252 63 Roztoky  
Je zde umístěn TO a učí se zde také hudební nauka.

### Historie a současnost

září 1950	- vznikla v Roztokách pobočka libčické hudební školy (Městský hudební ústav v Libčicích nad Vltavou - houslová a klavírní třída
1961	- škola osamostatněna – Lidová škola umění (LŠU)
1962-63	- reorganizace – tři oblasti okresu – oblast severní má hlavní školu v Nebuších - pobočka Roztoky
1963-64	- vzniká akordeonová třída
1964-65	- rozšíření o dechové nástroje
1976-77	- oddělení zpěvu a hlasové výchovy
1989	- vzniklo literárně-dramatické oddělení
1990	- změna názvu na Základní umělecká škola (ZUŠ)
1991	- vytvoření violoncellové třídy
1993-94	- zrušeno literárně-dramatické oddělení
1994-95	- založeno taneční oddělení
1996-97	- vznik kytarové třídy
2003	- škola získává právní subjektivitu
2004-05	- znovu vytvořeno literárně-dramatické oddělení
2008	- zahájena výuka elektrické kytary

### Ředitelé

1951-60	- L. Dvořák, M. Hejzlar, K. Zborník, J. Sedláková, J. Aubrechtová
1961	- J. Benáčan – ředitel LŠU okresu Praha-západ - vedením pobočky v Roztokách pověřená Helena Daňková
1962	- oblastní ředitelka Růžena Vejskalová - pobočku vede ředitelka Helena Daňková
1962	- pro onemocnění Heleny Daňkové pověřena vedením školy Ludmila Zaorálková
1984	- ředitelka Hana Šulcová
2004	- ředitel MgA. Bohumír Šlégl

- o Pro ZUŠ Roztoky je charakteristická bohatá veřejná kulturní činnost projevující se veřejnými koncerty, výchovnými koncerty pro MŠ i akcemi na objednávku.

## Charakteristika pedagogického sboru

Škola má 21 zaměstnanců, z toho 18 pedagogů, 16 učí v hudebním oboru, 1 v tanečním oboru a 1 v literárně – dramatickém oboru. Na škole působí umělecká rada, která řídí uměleckou činnost školy.

## Dlouhodobé projekty v regionu

Škola dlouhodobě spolupracuje se ZUŠ v regionu. Škola pořádá pravidelně několik festivalů (Roztocký podzim, Roztocký babylon).

## Vybavení školy a její podmínky

Škola sídlí v budově z roku 1904, která se v průběhu času postupně přizpůsobuje aktuálním požadavkům. Budova je majetkem města Roztoky. V posledních letech investuje obec do ZUŠ Roztoky finanční prostředky na její rozvoj, díky čemuž je úroveň výuky i prostředí na dobré úrovni. Škola vlastní hudební nástroje a půjčuje je svým žákům. Průběžně je nástrojový fondus podle potřeb doplňován a udržován

ZUŠ disponuje na odloučeném pracovišti tanečním sálem, který je určen pro výuku TO

a hudební nauky. Pro činnost LDO vybudovala ZUŠ malý divadelní sál STUŠka v hlavní budově, kde je k dispozici osvětlené pódium s oponou, a provozují se zde interní akce školy. Zrekonstruováním prostor půdy v hlavní budově ZUŠ vznikla 1 nová třída a hudební studio s režii.

### **3. Zaměření školy a její vize**

#### **Jaký je obsah výuky?**

##### **Tří oborová přátelská otevřená škola**

S předem danými podmínkami. S kamarádskými, ale profesionálně pracujícími učiteli, kteří jsou umělecky i lidsky na úrovni. Žáci, kteří se chtějí něco naučit. S rodiči žáků, kteří škole důvěřují, podporují práci učitelů a případně i pomohou.

### **4. Výchovné a vzdělávací kompetence**

Zaujmeme a přesvědčíme žáky natolik, aby chtěli objevovat vlastní schopnosti a měli chuť a potřebu je dále rozvíjet. Používáme k tomu výchovné koncerty pro MŠ, veřejné akce a periodické festivaly, hojnou propagaci naší nabídky všemi místními médii i vlastními zdroji. Upevňujeme a prohlubujeme získaný zájem, za pomoci postupných úspěchů žáků a učitelů je přesvědčujeme o správnosti nabízené cesty.

K tomu slouží množství třídních koncertů a koncertů pro veřejnost. Ukazujeme jimi dosažitelné možné cíle, dodáváme odvalu i motivaci ve chvílích krize.

Připravujeme je na veřejná vystoupení a soutěže.

Nezapomínáme na individuální přístup.

Učíme žáky v individuálním i skupinovém vyučování kritickému myšlení, dovednosti samostatně se vyjadřovat a hodnotit.

Nabízíme žákům celistvý pohled na oblast umění prostřednictvím mezioborové spolupráce, pořádáme společné koncerty všech oborů.

# HUDEBNÍ OBOR

## 5. Vzdělávací obsah hudebního oboru

### Charakteristika hudebního oboru

Hudební obor umožňuje žákovi využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i k osobnímu uměleckému sdělení.

Děje se tak prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní poučené interpretace, vlastní tvorby, poznáváním hudební kultury a osvojením si základních teoretických znalostí.

Do ZUŠ jsou přijímáni žáci, kteří v následujícím školním roce nastupují do 1. třídy ZŠ, výjimečně žáci předškolního věku. Žáci jsou přijímáni na základě talentové přijímací zkoušky.

Pokud žák nastoupí do školy ve starším věku, je zařazen do 1. ročníku, ale předpokládáme, že bude postupovat rychleji kupředu. Proto mu umožňujeme vykonat postupovou zkoušku do vyššího, než následujícího ročníku. Rozhodnutí je na učiteli, postup musí v protokolu o postupové zkoušce potvrdit všichni členové zkušební komise.

### Přípravná hudební výchova

	Týdenní dotace	
	1. pololetí	2. pololetí
<b>Hromadné PHV</b>	1	1
<b>Nástroj</b>	0,5 – 1*	0,5 – 1*

\*) pozn.

v 1. pololetí jsou do hry na nástroj zařazeni pouze žáci s výjimečným nadáním  
od 2. pololetí jsou do hry na nástroj zařazeni žáci, kteří v 1. pololetí zvládli dané osnovy a projevíli dostatečný hudební talent

## Učební osnovy

Žák:

- rozlišuje vysoké a hluboké tóny
- rozeznává tóny dlouhé a krátké, silné a slabé
- vytleská jednoduchý rytmický útvar
- orientuje se v notové osnově
- dokáže vyjmenovat stupnici C dur vzestupně i sestupně, případně i zazpívat
- pojmenuje zapsanou notu
- rozumí co je oktáva jedno a vícečárkovaná
- rozumí pojmu oktáva malá
- dokáže počítat na doby a tleskat rytmus i podle zápisu a to způsobem raz, dva i prvá, druhá...
- rozezná a určí délku noty podle zápisu
- rozlišuje notu celou, půlovou, čtvrt'ovou, osminovou i třičtvrt'ovou
- zpívá písně s klavírním doprovodem

## Hudební nauka

### I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- vysvětlí pojmy zvuk, tón a jeho vlastnosti
- čte noty v houslovém a basovém klíči (c – C3)
- rozliší rytmus v 2/4, 3/4, 4/4 a 3/8 taktu
- zná hodnoty not, pomlka a dovede je zapsat (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová a čtvrt'ová s tečkou)
- vysvětlí hudební pojmy: staccato, legato, ligatura, koruna
- zná stavbu durových stupnic
- vyjmenuje a zapíše durové stupnice do 4 křížků a 1 b
- roztrídí hudební nástroje do skupin
- zpívá lidové písně
- poslouchá krátké programní skladby

## 2. ročník

Žák:

- orientuje se v houslovém a basovém klíči
- pojmenuje jednotlivé oktávy
- zapíše předvedené rytmické cvičení a naopak zapsané cvičení rozpočítá a vytleská
- vyjmenuje křížky a b ve správném pořadí
- zná předznamenání všech durových stupnic a jejich stavbu
- orientuje se v základním dělení intervalů
- vytvoří čisté a velké intervaly od daného tónu
- pozná sluchem intervaly velká sekunda, tercie a čistá oktáva
- zná stavbu durového kvintakordu a jeho obrátů
- zná základní hudební názvosloví a seznámí se s novými pojmy (např. ritardando, accelerando, prima a sekunda volta)
- zpívá lidové a umělé písně
- vystihne náladu a charakter poslouchaných skladeb

## 3. ročník

Žák:

- zná stupnice durové do 4 křížků a bé
- zná stavbu stupnice mollové aiolské, harmonické a melodické a rozeznává je sluchem
- umí stupnice mollové do 4 křížků a bé
- zná pojem stupnice paralelní a stejnojmenné
- rozezná sluchem a umí zapsat čisté a velké intervaly
- zná pojem tónika, subdominanta a dominanta
- určí stavbu kvintakordu a jeho obrátů
- umí nová přednesová a tempová názvosloví
- zná pojmy tónina a transpozice
- vytleskává rytmická cvičení, zná tříosminový takt
- zapisuje jednoduché melodie
- zná nástroje dechové – dřevěné i žest'ové
- zapisuje jednoduché melodie
- poslouchá skladby B. Smetany, A. Dvořáka, případně dalších českých skladatelů

## 4. ročník

Žák:

- zná látku probíranou v 1.-3. ročníku
- vysvětlí pojmy dvojkřížek nebo dvě bé před notou
- vysvětlí pojem enharmonická záměna



- zná stupnice dur , moll do 7 křížků a bé
- tvoří kvintakord s obraty dur i moll
- pozná malé intervaly
- zná dominantní septakord
- ovládá další nové takty
- ovládá melodické ozdoby
- zapisuje jednoduché melodie a vytleskává rytmus
- zná další nástrojové skupiny
- poslouchá skladby baroka a klasicismu

## 5. ročník

Žák:

- ovládá látku 4. ročníku
- tvoří kvintakord s obraty dur, moll, dominantní septakord, případně s obraty
- zná všechny druhy kvintakordu
- určuje sluchem intervaly a akordy
- zapisuje jednoduché melodie
- zná vedlejší kvintakordy v durové tónině
- tleská složitější rytmy
- orientuje se v kytarových značkách
- rozšíří svoje znalosti o komorní soubory a orchestry
- poslouchá a správně zařadí skladby do historických epoch

## Studijní zaměření

- 1 Studijní zaměření Hra na klavír
- 2 Studijní zaměření Hra na akordeon
- 3 Studijní zaměření Hra na housle
- 4 Studijní zaměření hra na violoncello
- 5 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu
- 6 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu
- 7 Studijní zaměření Hra na klarinet
- 8 Studijní zaměření Hra na saxofon
- 9 Studijní zaměření Hra na trubku
- 10 Studijní zaměření Hra na lesní roh
- 11 Studijní zaměření Hra na pozoun
- 12 Studijní zaměření Hra na kytaru
- 13 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru
- 14 Studijní zaměření Sólový zpěv
- 15 Studijní zaměření Sborový zpěv

## **Studijní zaměření hra na klavír**

<b>I. stupeň</b>	<b>Týdenní dotace</b>						
	<u>1.r.</u>	<u>2.r.</u>	<u>3.r.</u>	<u>4.r.</u>	<u>5.r.</u>	<u>6.r.</u>	<u>7.r.</u>
<b>Hra na klavír</b>	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1		
<b>Volitelné předměty: Čtyřruční nebo komorní hra</b>				1	1	1	1
<b>Celkový týdenní počet hodin</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>16</b>						

Poznámky:

V 1. ročníku lze hodinu rozdělit na dvě části v týdnu.

V 1. Ročníku je možná výuka dvou žáků v hodině.

Žák plní volitelný předmět v čtyřruční nebo komorní hře.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klavír	1	1	1	1
Volitelné předměty: Čtyřruční nebo komorní hra	1	1	1	1
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2
	<b>8</b>			

Poznámky:

Žák plní volitelný předmět v čtyřruční nebo komorní hře.

## Učební osnovy

### Přípravné studium

Žák:

- ovládá správné sezení u nástroje, správné držení a uvolnění těla při hře
- orientuje se v celém rozsahu klaviatury
- dbá na správné postavení a uvolnění obou rukou
- užívá úhoz portamento a legato
- hraje jednoduché lidové písně a říkadla podle sluchu a transponuje je do různých tónin

I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- ovládá správné sezení u klavíru, uvolnění těla při hře
- ovládá základy klavírní hry
- rozliší všechny druhy úhozů (portamento, legato, staccato)

- zvládá základní souhru obou rukou
- využívá elementární dynamické prvky (piano, mezzoforte, forte)
- orientuje se v notovém zápise (v rytmických hodnotách not a pomlk, v taktu a jeho členění, čte noty v houslovém a basovém klíči v přiměřeném rozsahu)
- transponuje jednoduché lidové písně a říkadla s použitím toniky a dominanty v doprovodu podle sluchu
- propojuje čtení not s orientací na klaviatuře
- hraje vybrané přednesové skladby z paměti

## 2. ročník

Žák:

- využívá nově osvojených technických a úhozových možností nástroje
- rozvíjí krátkou hudební frázi a kantilénu
- obohacuje svoji hru o další dynamické odstíny (crescendo, decrescendo) a o složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, trioly, synkopy)
- rozlišuje základní druhy tempa
- používá současný pedál
- využívá v doprovodu lidových písní podle sluchu základní akordické funkce - toniku, subdominantu a dominantu a transponuje je do různých tónin
- ovládá hru z listu v pěti prstové poloze
- hraje vybrané přednesové skladby z paměti
- hraje durové stupnice do čtyř křížků v protipohybu přes dvě oktávy, tříhlasý akord s obraty tenuto, staccato a rozloženě každou rukou zvlášť

## 3. ročník

Žák:

- orientuje se v rozmanitostech klavírních úhozů, v dynamickém odstínění tónů a v základech polyfonie
- ovládá složitější rytmické útvary a další výrazové odstíny (ritardando, accelerando)
- používá synkopický i současný pedál
- využívá znalosti v oblasti stavby hudební fráze a kantilény
- ovládá hru snadných melodických ozdob (příraz, nátryl, mordent, obal)
- doprovází snazší umělé písně podle akordických značek
- hraje z listu skladby nižší technické úrovně a vybrané přednesové skladby z paměti
- hraje durové, mollové, případně chromatické stupnice v rovném pohybu přes dvě oktávy, tříhlasý akord s obraty tenuto, staccato a rozloženě dohromady

## 4. ročník

Žák:

- využívá získané znalosti a dovednosti při interpretaci skladeb různého charakteru
- ovládá hru snadných melodických ozdob
- používá současný i synkopický pedál
- hraje stupnice, technická cvičení a etudy v rychlejších tempech
- uplatňuje získané technické a výrazové dovednosti při hře čtyřručně, případně při jednodušších doprovodech k jiným hudebním nástrojům
- hraje z listu skladby nižší technické úrovně a vybrané přednesové skladby z paměti
- tvoří doprovod k lidovým i umělým písním podle sluchu nebo akordických značek
- hraje durové, mollové, případně chromatické stupnice v rovnom pohybu přes čtyři oktávy, tříhlasý akord nebo dominantní septakord s obraty dohromady, případně velký rozklad tónického kvintakordu s obraty každou rukou zvlášť

## 5. ročník

Žák:

- využívá získané technické a výrazové dovednosti nástroje
- hraje kultivovaným klavírním tónem
- ovládá vyrovnanost pasážové techniky v rychlejších tempech
- vyjadřuje plasticky a přehledně hru jednotlivých hlasů v polyfonních skladbách
- interpretuje skladby různého charakteru, vystihne jejich kontrast, výraz, dynamiku a tempo
- uplatňuje získané technické a výrazové dovednosti při hře čtyřručně, případně při jednodušších doprovodech k jiným hudebním nástrojům
- hraje z listu skladby nižší technické úrovně a vybrané přednesové skladby z paměti
- tvoří adekvátní doprovod k písním podle akordických značek
- hraje durové, mollové stupnice v rovnom pohybu přes čtyři oktávy nebo v kombinovaném pohybu, případně chromatické v rovnom pohybu přes čtyři oktávy, čtyřhlasý akord s obraty každou rukou zvlášť, velký rozklad tónického kvintakordu s obraty v rovnom pohybu dohromady

## 6. ročník

Žák:

- tvoří krásný klavírní tón, vede hudební frázi, citlivě vnímá harmonickou strukturu hraných skladeb
- vyjadřuje přehledně a plasticky polyfonní díla
- určuje samostatně tempo hraných skladeb
- uplatňuje získané technické a výrazové dovednosti při hře čtyřručně, případně při jednodušších doprovodech k jiným hudebním nástrojům
- hraje z listu skladby nižší technické úrovně a vybrané přednesové skladby z paměti

- tvoří adekvátní doprovod k písním podle akordických značek
- hraje durové, stejnojmenné mollové, případně chromatické stupnice v kombinovaném pohybu, čtyřhlasý akord s obraty dohromady tenuto, staccato a rozloženě, velký rozklad tónického kvintakordu s obraty v kombinovaném pohybu

## 7. ročník

Žák:

- orientuje se v elementárních hudebních formách
- ovládá základní pianistické dovednosti
- zdokonalí pasážovou, akordovou i oktávovou techniku
- řeší různé technické a rytmické problémy (skoky, trylky, polyrytmiku)
- uplatňuje získané technické a výrazové dovednosti při hře čtyřručně, případně při jednodušších doprovodech k jiným hudebním nástrojům
- hraje z listu skladby nižší technické úrovně a vybrané přednesové skladby z paměti
- interpretuje dle svého zájmu a schopností jazzové písně nebo skladby
- tvoří adekvátní doprovod k písním podle akordických značek
- hraje durové, stejnojmenné mollové, případně chromatické stupnice v kombinovaném pohybu, čtyřhlasý akord s obraty, případně dominantní nebo zmenšený septakord s obraty, velký rozklad tónického kvintakordu s obraty v kombinovaném pohybu, případně velký rozklad dominantního, nebo zmenšeného septakordu v rovném pohybu
- zakončí studium veřejným vystoupením, případně závěrečnou zkouškou.

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- zdokonaluje získané klavírní dovednosti, které potřebuje k udržení a rozvíjení zběhlosti a úhozové kultury
- hraje durové i mollové stupnice kombinovaně a čtyřhlasé akordy či velký rozklad s obraty, případně dominantní nebo zmenšený septakord s obraty
- hraje různé styly hudby, vážnou, případně jazzovou či populární a zaměřuje se na tu, která je mu blízká
- vystihne osobitým přístupem styl a náladu hrané skladby
- orientuje se v akordických značkách a vytvoří podle nich adekvátní doprovod k písním
- hraje jednoduché skladby z listu a vybrané přednesové skladby z paměti

- podílí se na výběru přednesové literatury a je sebekritický k vlastním hudebním výkonům
- zapojuje se aktivně do čtyřruční hry nebo komorní hry

## 2. ročník

Žák:

- zdokonaluje získané klavírní dovednosti, které potřebuje k udržení a rozvíjení zběhlosti a úhozové kultury
- hraje durové i mollové stupnice kombinovaně a čtyřhlasé akordy či velký rozklad s obraty, případně dominantní nebo zmenšený septakord s obraty
- hraje různé styly hudby, vážnou, případně jazzovou či populární a zaměřuje se na tu, která je mu blízká
- vystihuje osobitým přístupem styl a náladu hrané skladby
- orientuje se v akordických značkách a vytvoří podle nich adekvátní doprovod k písni
- hraje jednoduché skladby z listu a přednesové skladby z paměti
- podílí se na výběru přednesové literatury a je sebekritický k vlastním hudebním výkonům
- zapojuje se aktivně do čtyřruční hry nebo komorní hry
- zvládá samostatně nastudovat snadnější skladby sólové, lehčí doprovody, případně jednoduché klavírní party v souborech různého obsazení

## 3. ročník

Žák:

- orientuje se v různých stylech a žánrech
- hraje durové i mollové stupnice kombinovaně a čtyřhlasé akordy či velký rozklad s obraty, případně dominantní nebo zmenšený septakord s obraty
- vyřeší různé technické a rytmické problémy (skoky, trylky, polyrytmiku)
- vystihuje osobitým přístupem styl a náladu hrané skladby
- tvoří adekvátní doprovod k písni podle akordických značek
- hraje vybrané skladby z listu a přednesové skladby z paměti
- podílí se na výběru přednesové literatury a je sebekritický k vlastním hudebním výkonům
- zapojuje se aktivně do čtyřruční hry nebo komorní hry
- zvládá samostatně nastudovat snadnější skladby sólové, lehčí doprovody, případně jednoduché klavírní party v souborech různého obsazení

## 4. ročník

Žák:

- orientuje se v různých stylech a žánrech
- hraje stupnice a akordy všemi způsoby, které si osvojil v průběhu studia
- řeší různé technické a rytmické problémy (skoky, trylky, polyrytmiku)
- vystihuje osobitým přístupem styl a náladu hrané skladby
- tvoří adekvátní doprovod k písňím podle akordických značek
- hraje vybrané skladby z listu a přednesové skladby z paměti
- podílí se na výběru přednesové literatury a je sebekritický k vlastním hudebním výkonům
- zapojuje se aktivně do čtyřruční hry nebo komorní hry
- zvládá samostatně nastudovat snadnější skladby sólové, lehčí doprovody, případně jednoduché klavírní party v souborech různého obsazení
- zakončí studium veřejným vystoupením, popřípadě závěrečnou zkouškou.

## *Čtyřruční hra a Komorní hra*

### **I. stupeň**

#### **4., 5. ročník**

Žák:

- využívá své poznatky a dovednosti z individuální výuky
- zvládá rytmicky a intonačně svůj part
- dbá na přesnou souhru se spoluhráčem
- orientuje se při vzájemném poslechu
- zvládá základní dynamiku a tónovou vyrovnanost
- dodržuje zásady společné práce

#### **6., 7. ročník**

Žák:

- využívá své poznatky a dovednosti z individuální výuky
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené k jeho věku a schopnostem



- uplatní pohotovou zrakovou i sluchovou orientaci v notovém zápisu a je schopen pokračovat od označených taktů
- dbá na přesnou souhru se spoluhráči, spolupracuje s nimi, vnímá je a je schopen odpoutat se od vlastního partu
- dodržuje zásady společné práce

## **II. stupeň**

Žák:

- navazuje na zkušenosti získané ve čtyřruční nebo komorní hře v předešlých letech
- rozlišuje sólové a doprovodné využití nástroje
- hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřené k jeho věku a schopnostem
- reaguje a přizpůsobí se svému spoluhráči po stránce dynamické i výrazové
- dodržuje správnou artikulaci a frázování
- dbá na přesnou souhru se spoluhráčem, vnímá ho a umí se odpoutat se od vlastního partu
- uplatňuje pohotovou zrakovou i sluchovou orientaci v notovém zápisu a je schopen pokračovat od označených taktů
- využívá svých interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

### **Studijní zaměření Hra na akordeon**

<b>I. stupeň</b>	<b>Týdenní dotace</b>
------------------	-----------------------

	<u>1.r.</u>	<u>2.r.</u>	<u>3.r.</u>	<u>4.r.</u>	<u>5.r.</u>	<u>6.r.</u>	<u>7.r.</u>
<b>Hra na akordeon</b>	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1		
<b>Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra</b>			0,5	0,5	1	1	1
<b><i>Celkový týdenní počet hodin</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>16</b>						

Poznámky:

V 1. ročníku lze hodinu rozdělit na dvě části v týdnu.

V 1. ročníku je možná výuka dvou žáků v hodině.

Žák plní volitelný předmět v souborové nebo komorní hře.

<b>II. stupeň</b>	<b>Týdenní dotace</b>			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Hra na akordeon</b>	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra</b>	1	1	1	1
<b><i>Celkový týdenní počet hodin</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>8</b>			

Poznámky:

Žák plní volitelný předmět v souborové nebo komorní hře.

## Učební osnovy

### Přípravné studium

Žák:

- dbá na šetrné zacházení s nástrojem, správné vytahování a vkládání do pouzdra
- pojmenuje jednotlivé části akordeonu

- ovládá správné návyky hry - sezení u nástroje, jeho držení a upevnění, postavení obou rukou, základy prstové, měchové a prstoměchové techniky
- orientuje se v celém rozsahu klaviatury i na basovém hmatníku (tóny C, G, D) bez kontroly zraku
- užívá úhoz portamento
- hraje jednoduché lidové písně a říkadla pravou rukou a transponuje je do různých tónin

## I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- dbá na šetrné zacházení s nástrojem, správné vytahování a vkládání do pouzdra
- pojmenuje jednotlivé části akordeonu
- uplatní správné návyky hry - sezení u nástroje, jeho držení a upevnění, postavení obou rukou, základy prstové, měchové a prstoměchové techniky
- ovládá základní hmatovou orientaci na klávesnici i basovém hmatníku bez kontroly zraku
- využívá ostré i rovné nasazení a ukončení tónu
- zvládá základní souhru obou rukou
- rozliší hru portamento, legato i staccato
- využívá elementární dynamické prvky (piano, mezzoforte, forte)
- hraje ve standardním basu tóny v základní řadě f, c, g, d a použije k vyjmenovaným tónům příslušné durové akordy
- dodržuje měchové značky, které jsou předepsané v notách
- transponuje jednoduché lidové písně do různých tónin podle sluchu pravou rukou
- propojuje čtení not v houslovém i basovém klíči s orientací na klaviatuře i basovém hmatníku
- hraje z paměti vybrané cvičení, písně a přednesové skladby

### 2. ročník

Žák:

- využívá další technické, měchové, dynamické a artikulační možnosti nástroje.
- ovládá samostatnost a nezávislost obou rukou, hru dvojhmatů, rozšíření pětiprstové polohy – posun ruky, podklad palce
- zdokonalí měchovou techniku, tvoření tónu (správné nasazení a ukončení)

- využívá další dynamické odstíny (crescendo, decrescendo) a složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, trioly, synkopy)
- ovládá hru z listu v pětiprstové poloze
- hraje z paměti vybrané cvičení a přednesové skladby
- transponuje do různých tónin lidové písně podle sluchu
- hraje durové stupnice od všech bílých kláves přes jednu oktávu a tónický kvintakord k probraným stupnicím harmonicky i melodicky pravou rukou

### 3. ročník

Žák:

- zdokonalí měchové a prstové frázování a artikulaci, nezávislost rukou a upevní hmatovou orientaci bez kontroly zraku.
- hraje jednoduché lidové písně s doprovodem základních harmonických funkcí
- využívá složitější rytmické útvary a další dynamické a výrazové odstíny (ritardando, accelerando)
- ovládá hru dvojhmatů a jednoduchého dvojhlasu
- zvládá rozšířenou polohu pravou i levou rukou, případně skoky
- využívá ve standardním basu akordický doprovod dur s kvintovým a terciovým basem
- ovládá terciovou řadu, řadu mollových akordů a septakordů
- zdokonalí plynulost měchových obrátů
- hraje z listu skladby nižší technické úrovně a přednesové skladby z paměti
- zapojuje se do hry v duu, v souboru, nebo do komorní hry
- hraje durové stupnice od všech bílých kláves a tříhlasý akord k probraným stupnicím s obraty harmonicky (tenuto, staccato), melodicky každou rukou zvlášť,

### 4. ročník

Žák:

- rozvine prstovou a měchovou techniku o další technické prvky
- využívá rovné, ostré i měkké nasazení i ukončení tónu
- zdokonalí souhru rukou, hru legato, portamento, tenuto i staccato
- hraje pasážové běhy v rychlejších tempech
- použije jednoduché melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent)
- orientuje se v základním použití rejstříků
- hraje z listu skladby nižší technické úrovně a přednesové skladby z paměti
- zapojuje se do hry v duu, v souboru, nebo do komorní hry
- hraje durové stupnice přes jednu oktávu dohromady, v případě přechodu na větší nástroj, přes dvě oktávy, tříhlasý akord s obraty dohromady, mollové stupnice harmonické i melodické a tříhlasý akord s obraty zvlášť

## 5. ročník

Žák:

- zdokonalí svoji technickou úroveň (pohyblivost prstů, vícehlasou hru a skoky)
- uplatní další zvukové a barevné možnosti nástroje pomocí rejstříkových kombinací
- interpretuje skladby různého charakteru, vystihne jejich kontrast, výraz, dynamiku a tempo
- doprovodí písně podle akordických značek
- hraje z listu skladby nižší technické úrovně a přednesové skladby z paměti
- zapojuje se do hry v duu, v souboru, nebo do komorní hry
- zhodnotí svůj výkon a výkon svých spolužáků
- hraje durové i mollové stupnice harmonické i melodické přes dvě oktávy v rovném pohybu a tříhlasý akord s obraty k daným stupnicím dohromady, chromatické stupnice pravou rukou, čtyřhlasý akord a velký rozklad tónického kvintakordu pravou rukou

## 6. ročník

Žák:

- zdokonalí kulturu tónu pomocí měchové techniky
- orientuje se ve vedení hlasů v polyfonních skladbách a správně točí měch
- uplatní spolehlivě rejstříkovou techniku
- použije v akordech nebo v přednesových skladbách měchovou techniku below shake
- zvládá složitější melodické ozdoby (obal, trylek)
- orientuje se spolehlivě v akordických značkách
- rozliší při interpretaci hlavní zásady skladeb různých žánrů a stylů
- rozšíří svůj repertoár o literaturu moderních hudebních proudů
- rozvine hru z paměti, hru z listu, spolehlivost a jistotu při veřejných vystoupeních
- zapojuje se do hry v duu, v souboru, nebo do komorní hry
- zhodnotí svůj výkon a výkon svých spolužáků
- hraje durové stupnice přes dvě oktávy v rovném pohybu i v protipohybu, mollové harmonické i melodické přes dvě oktávy v rovném pohybu, chromatické pravou rukou, čtyřhlasý akord a velký rozklad s obraty zvlášť

## 7. ročník

Žák:

- rozliší při interpretaci hlavní zásady skladeb různých žánrů a stylů
- zdokonalí získané dovednosti (technické, dynamické, agogické, práci s měchem)

- interpretuje přehledně polyfonní skladby a užije stylově rejstříkovou techniku
- realizuje hru z listu i hru z paměti
- zapojuje se do hry v duu, v souboru, nebo do komorní hry
- zhodnotí svůj výkon a výkon svých spolužáků
- hraje durové, mollové i chromatické stupnice všemi dosud probranými způsoby, čtyřhlasý akord a velký rozklad s obraty dohromady
- první stupeň zakončí veřejným vystoupením, popřípadě závěrečnou zkouškou

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- rozliší hudbu barokní, klasicistní, hudbu 19. a 20. století, skladby moderních hudebních proudů, případně jazzu a skladby ovlivněné jazzem
- rozvine a zdokonalí technické a výrazové dovednosti
- hraje technická cvičení vycházející ze studijní problematiky (pasáže, skoky, velké rozklady akordů, oktávy, náročnější dvojhmady, melodické ozdoby, rejstříkování, výrazové nebo měchové problémy apod.)
- podílí se na výběru přednesové literatury
- analyzuje hrané skladby a správně je interpretuje
- rozvine hru z paměti, hru z listu, spolehlivost a jistotu při veřejných vystoupeních
- zapojuje se aktivně do hry v duu, v souboru, nebo do komorní hry
- hraje durové, mollové i chromatické stupnice všemi dosud probranými způsoby, čtyřhlasý akord a velký rozklad s obraty dohromady
- hraje harmonické spoje (kadence pravou rukou – tónika, subdominanta, dominanta)
- zhodnotí svůj výkon a výkon svých spolužáků

### 2. ročník

Žák:

- orientuje se v různých žánrech a stylech
- hraje technická cvičení vycházející ze studijní problematiky
- podílí se na výběru přednesové literatury
- analyzuje hrané skladby a správně je interpretuje
- rozvine hru z paměti, hru z listu, spolehlivost a jistotu při veřejných vystoupeních
- zapojuje se aktivně do hry v duu, v souboru, nebo do komorní hry
- hraje durové, případně mollové stupnice v dělených terciích, chromatické oběma rukama dohromady, zmenšený septakord a velký rozklad pravou rukou
- hraje harmonické spoje (kadence dohromady – tónika, subdominanta, dominanta)

- zhodnotí svůj výkon a výkon svých spolužáků

### 3. ročník

Žák:

- orientuje se v různých žánrech a stylech
- hraje technická cvičení vycházející ze studijní problematiky
- podílí se na výběru přednesové literatury a je sebekritický k vlastním hudebním výkonům
- analyzuje hrané skladby a správně je interpretuje
- realizuje hru z paměti a hru z listu
- zapojuje se aktivně do hry v duu, v souboru, nebo do komorní hry
- hraje durové, případně mollové stupnice v dělených sextách, chromatické oběma rukama dohromady, dominantní septakord a velký rozklad pravou rukou
- zhodnotí svůj výkon a výkon svých spolužáků

### 4. ročník

Žák:

- orientuje se v různých žánrech a stylech
- podílí se na výběru přednesové literatury a je sebekritický k vlastním hudebním výkonům
- analyzuje hrané skladby a správně je interpretuje
- realizuje hru z paměti a hru z listu
- zapojuje se aktivně do hry v duu, v souboru, nebo do komorní hry
- hraje durové, případně mollové stupnice ve dvojhmatech, chromatické oběma rukama dohromady, všechny dosud probrané akordy a septakordy
- zhodnotí svůj výkon a výkon svých spolužáků
- druhý stupeň zakončí veřejným vystoupením, popřípadě závěrečnou zkouškou

## ***Komorní a souborová hra***

### I. stupeň

#### 3. a 4. ročník

Žák:

- využívá všech dosud získaných hráčských dovedností
- zvládá intonačně a rytmicky part

- orientuje se při vzájemném poslechu
- pozná při nácvičku skladeb gesta vedoucího hráče, případně dirigenta
- zvládá elementární dynamiku a tónovou vyrovnanost

## 5. – 7. ročník

Žák:

- navazuje na získané technické a výrazové dovednosti, které si osvojil v hodinách sólové hry
- upevní si rytmické cítění a chápání široké škály dynamiky
- uplatní pohotovou zrakovou i sluchovou orientaci v notovém zápisu a je schopen pokračovat od označených taktů
- dbá na přesnou souhru s ostatními hráči
- obohacuje svůj repertoár o různá stylová období na větším počtu skladeb, které jsou mnohdy náročnější, než by při sólové hře zvládl
- dodržuje stanovené pravidla společné práce, což v něm rozvíjí ukázněnost, toleranci a zodpovědnost za sebe i celek
- hraje podle vedoucího hráče komorního souboru

## II. stupeň

Žák:

- navazuje na zkušenosti získané v komorní nebo souborové hře v předešlých letech
- uplatní pohotovou zrakovou i sluchovou orientaci v notovém zápisu a je schopen pokračovat od označených taktů
- pohotově reaguje a přizpůsobí se svým spoluhráčům a dbá na přesnou souhru
- dodržuje stanovené pravidla společné práce
- hraje podle vedoucího hráče komorního souboru

### **Studijní zaměření Hra na housle**

I. stupeň	Týdenní dotace						
	<u>1.r.</u>	<u>2.r.</u>	<u>3.r.</u>	<u>4.r.</u>	<u>5.r.</u>	<u>6.r.</u>	<u>7.r.</u>
<b>Hra na housle</b>	1	1	1	1	1	1	1



<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1		
<b>Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra</b>				1	1	1	1
<b><i>Celkový týdenní počet hodin</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>16</b>						

<b>II. stupeň</b>	<b>Týdenní dotace</b>			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Hra na housle</b>	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra</b>	1	1	1	1
<b><i>Celkový týdenní počet hodin</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>8</b>			

## Učební osnovy

### Přípravné studium

Žák:

- je schopen popsat všechny části houslí a smyčce
- orientuje se v notovém zápisu v pizzicatu na prázdných strunách
- ovládá držení houslí a smyčce
- umí rozpoznat základní rytmické hodnoty a pomlky (celé, půlové a čtvrt'ové )

### I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- ovládá držení houslí a smyčce

- ovládá durový a mollový prstoklad
- umí zahrát smyk détaché a legato
- je schopen orientovat se v houslovém klíči v 1. Poloze
- umí rozpoznat základní rytmické hodnoty a pomlky (celé, půlové a čtvrt'ové )

## 2. ročník

Žák:

- ovládá durový a mollový prstoklad včetně chromatického posunu druhého prstu
- ovládá smyky détaché, martelé, legato a dělení smyku
- se orientuje v notovém zápisu a ovládá rytmické hodnoty a pomlky od celých po osminové

## 3. ročník

Žák:

- ovládá prstoklady se zvýšeným třetím prstem a sníženým prvním prstem
- ovládá smyky détaché, martelé a legato i přes struny
- se orientuje v notovém zápisu a ovládá noty a pomlky od celých po šestnáctinové

## 4. ročník

Žák:

- ovládá všechny prstoklady v první poloze a chromatické posuny mezi nimi
- ovládá smyky detaché, martelé, legato, staccato a řadové staccato
- je schopen zahrát mollovou stupnici melodickou a tečkovaný rytmus

## 5. ročník

Žák:

- je schopen zahrát ve třetí poloze
- ovládá smyky detaché, martelé, staccato, řadové staccato, legato a „bleskový smyk“ i přes struny
- využívá získané vědomosti z hudební nauky k orientaci v notovém zápisu a umí vysvětlit pojem enharmonická záměna

## 6. ročník

Žák:

- se orientuje ve vyšších polohách, ovládá hru přirozených flageoletů a je schopen zavibrovat
- ovládá smyky detaché, martelé, staccato, řadové staccato, legato, „bleskový smyk“ a smyky v tečkovaném rytmu ve všech částech smyčce
- umí samostatně opravovat zhoršenou zvukovou kvalitu z hlediska zvukové a intonační čistoty

## 7. ročník

Žák:

- ovládá výměny poloh, vibrato, využívá kombinace smyků, frázování, dynamiku a agogiku a připravuje se na absolventský koncert
- je schopen samostatně studovat nové skladby

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- je schopen samostatné intonační sebekontroly
- hraje flažolety na všech strunách
- uplatňuje se v komorní hře

### 2. ročník

Žák:

- hraje dvojhlasně v oktávách
- ovládá změnu rychlosti smyku v legátu i přes struny
- uplatňuje se v komorní hře

### 3. ročník

Žák:

- hraje dvojhlasně v sextách
- hraje v polohách v celém rozsahu hmatníku
- je schopen si samostatně počínat při korepetici

## **4. ročník**

Žák:

- hraje dvojhlasně v terciích
- uplatňuje se v komorní hře
- má přehled o houslové literatuře různých stylových období
- studium II. stupně ukončí veřejným absolventským vystoupením, nebo absolvuje závěrečnou komisionální zkoušku

Pozn. Od žáků, kteří studují na druhém stupni, se očekává neustálé rozšiřování repertoáru s možností zaměření na sólovou, komorní či souborovou hru.

## ***Komorní a souborová hra***

### **I. stupeň**

Žák:

- reaguje na intonační chybu zeslabením zvuku a přizpůsobí výšku tónu dle pokynu učitele
- samostatně si připraví vše potřebné k zahájení hry
- je vnímavý ke spolužákovi, který dává nástup
- rozliší dynamické změny
- rozliší sólovou a doprovodnou funkci

### **II. stupeň**

Žák:

- samostatně doladí s dechovým nástrojem
- zahraje dostatečně výrazně místa určená učitelem z pozice středního hlasu
- na základě svých posluchačských zkušeností připraví vlastní návrh nového repertoáru
- zvládá řízení zkoušky mladších spolužáků z hlediska intonace, rytmu, dynamiky a zvukové vyváženosti hlasů

## **Studijní zaměření Hra na violoncello**

<b>I. stupeň</b>	<b>Týdenní dotace</b>						
	<u>1.r.</u>	<u>2.r.</u>	<u>3.r.</u>	<u>4.r.</u>	<u>5.r.</u>	<u>6.r.</u>	<u>7.r.</u>
<b>Hra na violoncello</b>	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1		
<b>Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra</b>				1	1	1	1
<b><i>Celkový týdenní počet hodin</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>16</b>						

<b>II. stupeň</b>	<b>Týdenní dotace</b>			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Hra na violoncello</b>	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra</b>	1	1	1	1
<b><i>Celkový týdenní počet hodin</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>8</b>			

--	--

## Učební osnovy

### Přípravné studium

Žák:

- zvládá sedět u nástroje, držet nástroj
- si na prvních říčkách a písničkách postaví levou ruku do základní polohy
- nejdříve hraje pizzicato, později se naučí ovládat smyčec

### I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- zvládne správné sezení a držení nástroje
- umí postavit levou ruku do základní polohy na základě jednoduché lidové písně
- zvládne držení smyčce a jeho vedení po strunách
- je schopen zahrát lidovou píseň pizzicato i arco

#### 2. ročník

Žák:

- je schopen zahrát základní stupnici a jednoduchou etudu
- ovládá smyk détaché
- je schopen zahrát lidovou píseň pizzicato i arco

#### 3. ročník

Žák:

- zvládá hru stupnic s 1# a s 1b spojenou se hrou široké polohy a s přechodem do VII. polohy
- je schopen zahrát jednoduché etudy a přednesové skladbičky

#### 4. ročník

Žák:

- ovládá hru stupnic do 2# a 2b a tónický kvintakord v rozsahu dvou oktáv
- umí nalézt přirozené flažolety
- je schopen se zapojit do hry v souboru
- je schopen souhry s jiným nástrojem

## 5. ročník

Žák:

- dovede přecházet do vyšších poloh (stupnice s 3# a 3b)
- zvládá různé smyky
- je schopen zapojit se do komorní i souborové hry

## 6. ročník

Žák:

- dovede zahrát stupnici moll stejnojmennou s dur
- je schopen plynule měnit polohy
- hraje etudy s výměnami poloh a přednesové skladby s doprovodem klavíru
- umí číst noty nejen v basovém, ale i v tenorovém klíči
- ovládá hru dvojmatů

## 7. ročník

Žák:

- ovládá hru vibrato, stupnice – 3 oktávy, složitější etudy, hru s klavírem z paměti
- zvládá základy palcové polohy
- první stupeň zakončí veřejným vystoupením, popřípadě závěrečnou zkouškou

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- je schopen využívat dosud získaných znalostí a dovedností k interpretaci nových skladeb.
- orientuje se ve dvou klíčích – basovém a tenorovém.
- umí zahrát jednodušší skladbu z listu.
- uplatňuje se v souhře s dalšími nástroji.

## **2. ročník**

Žák:

- je schopen zahrát tříoktávové stupnice a k nim rozložené akordy
- hraje etudy s palcovou polohou
- rozeznává jednotlivé slohy v přednesových skladbách

## **3. ročník**

Žák:

- je schopen zahrát stupnice v rozsahu tří oktáv, rozložené akordy tónika, subdominanta, dominanta, etudy s použitím různých smyků, palcovou polohu, ovládá rovněž hru dvojhmatů
- rozlišuje dynamické odstíny a tempové změny

## **4. ročník**

Žák:

- je schopen samostatně nastudovat přednesovou skladbu s obtížností 4. ročníku II. stupně
- je schopen nastudovat závěrečnou skladbu určenou k absolutoriu s využitím dosud získaných znalostí a dovedností
- druhý stupeň zakončí veřejným vystoupením, popřípadě závěrečnou zkouškou

## ***Komorní a souborová hra***

### **I. stupeň**

Žák:

- si zvykl na souhru s jiným nástrojem nejprve na jednodušších skladbách
- později hraje v souboru



## II. stupeň

Žák:

- dochází do souboru různých nástrojů
- v souhře s jiným nástrojem nebo více nástroji zvládá obtížnější skladby (na techniku i přednes)

### Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra				1	1	1	1
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>16</b>						

Poznámka:

O zařazení žáka do komorní hry či korepetice rozhoduje učitel. Žák si volí minimálně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na flétnu	1	1	1	1
Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra	1	1	1	1
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Poznámka:

Žák si volí minimálně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku

## Učební osnovy

### Přípravné studium

Žák:

- zvládá správné nadechování, nasazení a ukončení tónu, správné držení těla a nástroje
- čte a zahraje tóny g1-d2
- hraje říkadla a lidové písně
- zvládá jednoduchou hru na ozvěnu v rozsahu 2-5 tónů

### I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- dodržuje správné návyky-postoj při hraní, uvolněné držení nástroje, dechovou techniku a intonaci
- provádí prstové hry zaměřené na uvolnění a koordinaci prstů a jazyka
- používá staccato a legato
- osvojuje si artikulační slabiky ty-dy
- hraje v dvojhlase s učitelem či druhým žákem
- používá tónový rozsah d1 – d2 diatonicky včetně tónu fis1,b1 (dle dispozic žáka )
- hraje noty a pomlky celé až osminové a půlovou s tečkou
- dokáže hodnotit svoje a jiné hudební výkony

#### 2. ročník

Žák:

- prohlubuje své návyky získané v PS a 1. ročníku
- zvládá tónový rozsah c1-a2 diatonicky včetně tónů fis1,fis2,cis2,b1 (u schopného žáka možno rozšířit)
- provádí prstové hry a spoje u obtížnějších hmatů

- hraje v taktech čtvrt'ových, osminových a půlových
- využívá stupnice pro cvičení artikulace
- zdokonalí kvalitu provedení studovaných cvičení a skladeb
- pracuje s náladou skladeb a písniček

### 3. ročník

Žák:

- používá tónový rozsah c1-a2 dle schopnosti žáka až do d3 chromaticky
- navazuje na látku 1 a 2. roč. v artikulaci a prstové technice
- zrychluje postupně stupnice a vybraná cvičení
- používá melodické ozdoby
- rozšiřuje svůj repertoár o další styly
- je veden k samostatné domácí přípravě a k pravidelnému pódiovému vystupování jako sólový hráč
- hodnotí svoje i jiné hudební výkony
- fyziologicky vyspělý přibírá altovou flétnu nebo přechází na jiný dechový nástroj

### 4. ročník

Žák:

- ovládá sopránovou flétnu v rozsahu c1-d3 chromaticky
- přibírá altovou flétnu podle svých fyzických schopností nebo sopraninovou
- zvyká si na to, že altová flétna se postupně stává jeho hlavním nástrojem
- je veden k čistotě hry s důrazem na intonaci a k samostatnému frázování s ohledem na správné dýchání
- je schopen souvislého veřejného vystoupení
- hodnotí svoje i jiné hudební výkony
- zvládá party komorních a ansámblových skladeb
- společně s učitelem citlivě volí repertoár podle svého vkusu a schopností a dbá přitom rad učitele

### 5. ročník

Žák:

- při výběru skladeb dbá rad učitele a je veden k orientaci v různých stylových obdobích
- pojímá altovou flétnu jako svůj hlavní nástroj
- je schopen plynule střídat altový nástroj se sopránovým
- na odpovídající úrovni zvládá techniku hry na sopránovou flétnu

- ovládá další artikulační slabiky
- učí se samostatnosti při nastudování nových skladeb
- zvládá hru z listu v jednoduchých skladbách
- zvládá delší a náročnější přednesy
- má základní návyky pro hru v kolektivu, tj. poslouchá ostatní, sebe i celek
- hodnotí svoje i jiné hudební výkony

## 6. ročník

Žák:

- projevuje své schopnosti a míru nadání-k tomu se přizpůsobuje repertoár
- zvládá na altovou i sopránovou flétnu celý chromatický rozsah nástroje
- zdokonaluje prstovou techniku
- seznamuje se s tenorovou flétnou, případně sopraninovou dle potřeby souborové hry
- zaměřuje se na přednesovou literaturu
- věnuje se komorní souborové hře
- hodnotí svoje i ostatní hudební výkony
- je schopen se přizpůsobit ostatním nástrojům po stránce intonační, rytmické i výrazové

## 7. ročník

Žák:

- věnuje veškerou snahu přípravě na absolventské vystoupení
- pracuje na zdokonalení prstové a dechové techniky
- vhodně používá vibrato
- věnuje se též komorní a souborové hře
- zkušenosti získává častějším veřejným vystupováním
- dle fyzické vyspělosti hraje na basovou flétnu a čte noty v F klíči
- je schopen kvalitně nastudovat skladby po stránce technické a intonační
- získané dovednosti využije pro další samostatné studium

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- který se rozhodl studovat zobcovou flétnu ve II. stupni tím vyjadřuje výrazný zájem o nástroj, tedy i podpora ze strany rodičů by se měla projevit zakoupením sopránové i altové dřevěné flétny kvalitní značky.
- ví že dřevěný nástroj vyžaduje jiný styl s barvou a dynamikou zvuku, tedy i s tělem
- hráče (práce s hlavovými dutinami, jazykem a krkem)
- je veden ke správné, pravidelné a důkladné péči o nástroj, která je u dřevěných fléten náročnější (pravidelné čištění a olejování)

- uplatňuje a zdokonaluje dovednosti získané na I. stupni studia

## 2. ročník

Žák:

- zdokonaluje prstovou techniku, čistotu hry používáním pomocných hmatů
- respektuje volbu charakteru skladby – vystižení stylu
- zná vhodné nástroje pro basso continuo
- je motivován ke komorní hře a to jak v rámci ZUŠ, tak i mimo ni

## 3. ročník

Žák:

- zná aktuální stav vývoje v oboru zobcových fléten, kurzy, semináře, dostupnost literatury pro zobcové flétny
- využívá i jiná setkání hráčů na zobcové flétny
- rozvíjí své umění v oblasti moderní hudby studiem improvizace a soudobých technik.
- ve staré hudbě se věnuje improvizaci ozdob a kadencí v rámci stylu.

## 4. ročník

Žák:

- objevuje, který styl hudby je mu blízký (stará hudba, soudobá hudba, folk apod.) a učitel ho v tom podporuje
- běžně střídá dostupné typy fléten

### *Komorní a souborová hra*

#### I. stupeň

Žák:

- využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- samostatně nastuduje svůj part
- si vytváří smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se učí intonovat ve vztahu k různým hlasům
- vytváří si cit samostatně udat tempo skladby, dále zřetelný nástup a ukončení

## II. stupeň

Žák:

- se seznamuje s různými hudebními styly a žánry
- orientuje se v partiturách
- ovládá čtení různých klíčů
- využívá nástroje ladění C a F
- dokáže doprovodit a podpořit mladší žáky a přizpůsobit se jejich hře
- zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku a výrazu

### Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra			0,5	0,5	1	1	1
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>16</b>						
II. stupeň	Týdenní dotace						
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.			
Hra na flétnu	1	1	1	1			
Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra	1	1	1	1			
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
	<b>8</b>						

--	--

## Učební osnovy

### Přípravné studium

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- dbá na celkovou uvolněnost těla a správné držení nástroje
- vytvoří znělý tón pomocí nátisku a správného bráničního dýchání
- použije tónový rozsah D1-D2
- hraje jednoduché lidové písně podle sluchu

### I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a seznámí se s jeho uplatněním
- vytvoří si správné návyky – uvolněný postoj během hry, správné držení nástroje, pravidelná domácí příprava
- ovládá základy správného dýchání
- zvládá správné tvoření tónu, jeho nasazení a ukončení
- hraje udržované tóny ve zvládnutém rozsahu
- rozlišuje základní výrazové prostředky P,F
- hraje jednoduché lidové písně podle sluchu
- interpretuje přednesové skladby s doprovodem klavíru nebo kytary, případně s druhou flétnou

#### 2. ročník

Žák:

- dbá na správný postoj a držení nástroje
- zdokonaluje nátiskovou jistotu v 1 a 2 oktávě a rozšiřuje rozsah dle svých možností
- využívá správné dýchání s ohledem na hudební frázi

- zdokonaluje hru tenuto, portamento, legato a staccato
- hraje s klavírem nebo jiným nástrojem
- uplatňuje sebekontrolu během hry
- hraje durové stupnice přes oktávu a akordy v dosaženém rozsahu

### 3. ročník

Žák:

- užívá rozsah nástroje do A3 včetně chromatických tónů
- dbá na kvalitu a barvu tónu a sluchovou sebekontrolu
- zdokonaluje rytmicko- melodickou představivost
- dbá na správné dýchání a frázování
- používá při interpretaci dynamických prostředků (crescendo, decrescendo)
- rozlišuje základní ornamentiku a seznámí se s počátečním nácvikem hry vibrato a dvojitě staccato
- hraje z listu skladby nižší technické úrovně
- hraje s klavírem nebo jiným doprovodným nástrojem
- zapojuje se do komorní hry
- hraje durové a mollové stupnice a akordy v artikulacích a různých rytmických obměnách

### 4. ročník

Žák:

- užívá rozsah nástroje do H3 včetně chromatických tónů
- hraje vydržované tóny a dbá na jejich čistotu a zvučnost
- dbá na správné dýchání a frázování
- zdokonaluje hru vibrato a dvojitě staccato
- používá melodické ozdoby (příraz, trylek, nátryl, mordent)
- využívá při interpretaci výrazových prostředků (ritardando, accellerando)
- hraje s doprovodem klavíru
- rozvíjí hru z listu
- zapojuje se do komorní hry
- hraje stupnice durové, mollové přes dvě oktávy, T5, D7, Zm7 v rychlejším tempu dle svých možností

### 5. ročník



Žák:

- užívá rozsah nástroje do C4 včetně chromatických tónů
- hraje vydržované tóny – dbá na jejich čistotu, kvalitu a znělost
- dbá na správné dýchání a frázování
- využívá dynamických a agogických prvků
- používá melodické ozdoby: příraz, trylek, nátryl, mordent a obal
- rozvíjí hru z listu
- hraje s doprovodem klavíru
- zapojuje se do komorní hry
- hraje stupnice durové, mollové přes dvě oktávy, T5, D7, Zm7 v rychlejším tempu

## 6. ročník

Žák:

- zdokonaluje získané dovednosti, kvalitu tónu a intonační sebekontrolu
- rozvíjí technickou zručnost
- používá melodické ozdoby
- využívá dynamických a agogických prvků
- rozvíjí hru z listu
- hraje s doprovodem klavíru
- zapojuje se do komorní hry
- hodnotí svůj výkon
- hraje stupnice durové, mollové přes dvě oktávy, T5, D7, Zm7 v rychlém tempu

## 7. ročník

Žák:

- zdokonaluje kvalitu tónu, jeho znělost a intonační čistotu
- rozvíjí technickou zručnost
- používá všechny melodické ozdoby
- využívá dynamických a agogických prvků
- rozvíjí hru z listu
- hraje s doprovodem klavíru
- zapojuje se do komorní hry
- hodnotí svůj výkon i výkon spolužáků
- hraje stupnice durové, mollové přes dvě oktávy, T5, D7, Zm7 v rychlém tempu
- zakončí I. stupeň veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- naladí samostatně nástroj
- využívá rozsah celého nástroje
- zdokonalí kvalitu tónu
- dbá na intonaci a rozvíjí sluchovou sebekontrolu
- používá všechny melodické ozdoby
- zdokonaluje hru z listu i na technicky náročnějších skladbách
- podílí se při výběru a nastudování přednesových skladeb
- zařazuje do svého repertoáru skladby různých stylů a žánrů
- hraje s doprovodem klavíru
- uplatňuje své technické a výrazové dovednosti v komorní hře
- hraje stupnice durové, mollové a chromatické v rozsahu nástroje, T5, D7, Zm7 v rychlých tempech

### 2. ročník

Žák:

- naladí samostatně nástroj
- využívá rozsah celého nástroje
- dbá na intonaci a rozvíjí sluchovou sebekontrolu
- orientuje se ve všech melodických ozdobách
- reaguje pohotově při hře z listu i na technicky náročnějších skladbách
- podílí se při výběru a nastudování přednesových skladeb
- zařazuje do svého repertoáru skladby různých stylů a žánrů, hraje s doprovodem klavíru
- uplatňuje své technické a výrazové dovednosti v komorní hře
- hraje stupnice durové, mollové a chromatické v rozsahu nástroje, T5, D7, Zm7 v rychlých tempech

### 3. ročník

Žák:

- naladí samostatně nástroj
- využívá rozsah celého nástroje
- dbá na přesnou intonaci

- využívá stylovou ornamentiku v barokních skladbách
- vyřeší různé technické problémy, dýchání a výraz hraných skladeb
- reaguje pohotově při hře z listu i na technicky náročnějších skladbách
- podílí se při výběru a nastudování přednesových skladeb
- zařadí do svého repertoáru skladby různých stylů a žánrů, hraje s doprovodem klavíru
- uplatní své technické a výrazové dovednosti v komorní hře
- hraje stupnice durové, mollové a chromatické v rozsahu nástroje, T5, D7, Zm7 v rychlých tempech

## 4. ročník

Žák:

- naladí samostatně nástroj
- využívá rozsah celého nástroje
- orientuje se v různých stylech a žánrech
- vyřeší samostatně různé technické problémy
- reaguje pohotově při hře z listu i na technicky náročnějších skladbách
- podílí se při výběru a nastudování přednesových skladeb
- uplatňuje své technické a výrazové dovednosti v komorní hře
- hraje stupnice durové, mollové a chromatické v rozsahu nástroje, T5, D7, Zm7 v rychlých tempech
- II. stupeň zakončí veřejným vystoupením popřípadě závěrečnou zkouškou

## *Komorní a souborová hra*

### I. stupeň

### 3. – 5. ročník

Žák:

- využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z individuální výuky
- reaguje pohotově při čtení notového zápisu
- dbá na přesnou souhru a na společné nástupy a ukončení frází, s ohledem na správné dýchání
- reaguje na vedoucího hráče souboru

## **6. a 7. ročník**

Žák:

- uplatňuje získané dovednosti z individuální výuky
- reaguje pohotově při čtení notového zápisu
- dbá na intonaci a ladění
- podílí se v komorní hře samostatným nastudováním svého partu
- přizpůsobuje se rytmu, tempu a dynamice hrané skladby
- dodržuje zodpovědně zásady společné práce

## **II. stupeň**

### **1. a 2. ročník**

Žák:

- uplatňuje své zkušenosti z předešlých let v komorním nebo souborovém uskupení
- poslouchá své spoluhráče a pohotově na ně reaguje
- zdokonaluje souhru a intonaci s ostatními nástroji
- přizpůsobuje se spoluhráčům v rytmu, tempu a dynamickém vystavění skladby
- orientuje se v notovém zápisu
- podílí se v komorní hře samostatným nastudováním svého partu
- dodržuje zodpovědně zásady společné práce
- reaguje na vedoucího hráče souboru, případně dirigenta

### **3. a 4. ročník**

Žák:

- uplatní své zkušenosti z předešlých let v komorním nebo souborovém uskupení
- poslouchá své spoluhráče a pohotově na ně reaguje
- zdokonalí souhru a intonaci s ostatními nástroji
- přizpůsobí se spoluhráčům v rytmu, tempu a dynamickém vystavění skladby
- orientuje se v notovém zápisu
- podílí se v komorní hře samostatným nastudováním svého partu
- dodržuje zodpovědně zásady společné práce
- reaguje na vedoucího hráče souboru, případně dirigenta

## Studijní zaměření Hra na klarinet

I. stupeň	Týdenní dotace						
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra				1	1	1	1
<b>Celkový týdenní počet hodin</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>16</b>						

Poznámky:

V 1. – 3. ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

O zařazení do komorní nebo orchestrální hry rozhoduje učitel.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klarinet	1	1	1	1
Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra	1	1	1	1
<b>Celkový týdenní počet hodin</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>8</b>			

# Učební osnovy

## Přípravné studium

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (držení nástroje, postoj při hře, postavení rukou, dechová technika)

## I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj, posazení nátisku a držení nástroje, zvládá základy správného bráničního dýchání - názorné praktické předvádění pedagogem
- hraje v šalmajovém rejstříku a podle individuálních dispozic proniká do tónů v přefouknutém rejstříku
- žák zvládá jednoduchá cvičení, cvičí výdrž a nasazení na dlouhých tónech.
- stupnice a akordy v dosaženém rozsahu
- rozlišuje dvou, třídobý a čtyřdobý takt
- učí se tečkovaný rytmus
- rozlišuje základní výrazové prostředky p,f.
- pěstuje smysl pro souhru s doprovodem klavíru
- je seznámen s etudami, jednoduchými přednesovými skladbami, lidovými písněmi dle svých dispozic a výběru pedagoga

### 2. ročník

Žák:

- upevňuje správné návyky, rozvíjí základy správného nátisku, intonační jistoty a je veden k sebekontrolě
- uvědomuje si správný postoj a držení nástroje
- prohlubuje si znalosti dechové techniky při bráničním dýchání a je veden ke správné domácí přípravě
- rozšiřuje rozsah dle svých možností
- učí se hře s dalšími posuvkami
- pracovává všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky (legato, staccato, intervalové a akordické skoky, kombinace legata a staccata)
- prohlubuje základní návyky a dovednosti
- soustřeďuje se na kvalitu tónu a techniku nasazení

- ovládá podle individuálních dispozic stupnice a akordy v dosaženém rozsahu v přiměřeném tempu a rytmických artikulacích
- prohlubuje metrické, rytmické a tempové cítění
- seznamuje se s tříosminovým a šestiosminovým taktem a taktem alla breve
- proniká do základů dynamiky - crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando
- ovládá hru legato
- připravuje se na souhru s klavírem, nebo jiným nástrojem
- seznamuje se s etudami a technickými cvičeními, přednesovými skladbami všech slohových období

### 3. ročník

Žák:

- upevňuje správné návyky, rozvíjí základy správného nátisku, intonační jistoty a je veden k sebekontrolě
- uvědomuje si správný postoj a držení nástroje
- prohlubuje si znalosti dechové techniky při bráničním dýchání a je veden ke správné domácí přípravě
- rozšiřuje rozsah dle svých možností
- učí se hře s dalšími posuvkami
- propracovává všechny artikulární a hudebně výrazové prostředky (legato, staccato, intervalové a akordické skoky, kombinace legata a staccata)
- prohlubuje základní návyky a dovednosti
- soustřeďuje se na kvalitu tónu a techniku nasazení
- ovládá podle individuálních dispozic stupnice a akordy v dosaženém rozsahu v přiměřeném tempu a rytmických artikulacích
- prohlubuje metrické, rytmické a tempové cítění
- seznamuje se s tříosminovým a šestiosminovým taktem a taktem alla breve
- ovládá základy dynamiky - crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando
- ovládá hru legato
- prohlubuje souhru s klavírem, nebo jiným nástrojem

### 4. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll, T5, D7, tenuto, portamento, legato, staccato v rytmických artikulacích v dosaženém rozsahu dle svých schopností
- hraje v rychlejším tempu dle svých dispozic
- používá melodické ozdoby (trylek, nátryl)

- klade důraz na intonaci
- při domácí přípravě volí vhodný postup a pořadí nácviku skladeb
- volí podle svých znalostí vhodnou techniku (legato, tenuto, staccato), navrhuje dle svého hudebního cítění dynamiku, agogiku, frázování a nádechy s respektem k typu skladby a jejího slohového období

## 5. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll, T5, D7, tenuto, portamento, legato, staccato v rytmických artikulacích v dosaženém rozsahu dle svých schopností
- hraje v rychlejším tempu dle svých dispozic
- používá melodické ozdoby (trylek, nátryl)
- klade důraz na intonaci
- při domácí přípravě volí vhodný postup a pořadí nácviku skladeb
- volí podle svých znalostí vhodnou techniku (legato, tenuto, staccato), navrhuje dle svého hudebního cítění dynamiku, agogiku, frázování a nádechy s respektem k typu skladby a jejího slohového období

## 6. ročník

Žák:

- využívá rozsahu celého nástroje
- ovládá technickou plynulost a vyšší náročnost techniky hry
- využívá výrazových, agogických a tempových rozlišení
- diskutuje o výběru skladeb, jejich žánru, období a obtížnosti
- dovede si vybrat skladbu dle svých potřeb a zájmu

## 7. ročník

Žák:

- využívá rozsahu celého nástroje
- ovládá technickou plynulost a vyšší náročnost techniky hry
- využívá výrazových, agogických a tempových rozlišení
- diskutuje o výběru skladeb, jejich žánru, období a obtížnosti



- dovede si vybrat skladbu dle svých potřeb a zájmu
- první stupeň zakončí veřejným vystoupením, popřípadě závěrečnou zkouškou

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- rozvíjí techniku na stupnicích, akordech, v rychlých tempech, artikulacích
- orientuje se v různých žánrech a obdobích
- dbá na intonaci samostatnou práci s barvou a kvalitou tónu
- hraje z listu skladby technicky náročnější
- navazuje na repertoár I. stupně studia
- je podporován a motivován k návštěvám koncertů a festivalů všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru

### 2. ročník

Žák:

- rozvíjí techniku na stupnicích, akordech, v rychlých tempech, artikulacích
- orientuje se v různých žánrech a obdobích
- dbá na intonaci samostatnou práci s barvou a kvalitou tónu
- hraje z listu skladby technicky náročnější
- navazuje na repertoár I. stupně studia
- je podporován a motivován k návštěvám koncertů a festivalů všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru

### 3. ročník

Žák:

- využívá technické schopnosti i výrazové prostředky ve hře
- klade důraz na precizní a stylovou hru
- dbá na intonaci samostatnou práci s barvou a kvalitou tónu
- rychleji se zkouší orientovat ve složitějších rytmech a technických pasážích
- sám si rozhoduje o výběru skladeb a pokouší se o samostatnější studium interpretace

## 4. ročník

Žák:

- využívá technické schopnosti i výrazové prostředky ve hře
- klade důraz na precizní a stylovou hru
- dbá na intonaci samostatnou práci s barvou a kvalitou tónu
- rychleji se zkouší orientovat ve složitějších rytmech a technických pasážích
- sám si rozhoduje o výběru skladeb a pokouší se o samostatnější studium interpretace

### *Komorní a souborová hra*

#### I. stupeň

Žák:

- výuka je zaměřena na muzicírování a týmovou komunikaci a spolupráci
- ovládá způsoby společného nástupu ve skladbě i jejího ukončení
- ovládá jednoduché společné rytmické i agogické změny
- ovládá samostatné ladění s jiným nástrojem, případně více nástroji

#### II. stupeň

Žák:

- využívá svých technických a výrazových schopností ve hře v souborech
- orientuje se v různých žánrech
- rozvíjí sluchovou sebekontrolu
- komunikuje v rámci souboru o způsobu provedení skladby

## Studijní zaměření Hra na saxofon

I. stupeň	Týdenní dotace						
	<u>1.r.</u>	<u>2.r.</u>	<u>3.r.</u>	<u>4.r.</u>	<u>5.r.</u>	<u>6.r.</u>	<u>7.r.</u>
<b>Hra na saxofon</b>	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1		
<b>Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra</b>				1	1	1	1
<b>Celkový týdenní počet hodin</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>16</b>						

Poznámky:

V 1. – 3. ročníku lze vyučovat ve skupině dvou žáků v jedné hodině.

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

O zařazení do komorní, souborové nebo orchestrální hry rozhoduje učitel.

U příbuzných nástrojů ( klarinet – saxofon,) zavádíme tzv. prostupnost učebních plánů a osnov, kdy žák může volně přejít z jednoho nástroje do druhého. Rozhodnutí a odpovědnost je na učiteli.

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Hra na saxofon</b>	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra</b>	1	1	1	1
<b>Celkový týdenní počet hodin</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>8</b>			

# Učební osnovy

## Přípravné studium

Žák:

- Žák využívá základní návyky a dovednosti (držení nástroje, postoj při hře, postavení rukou, dechová technika)

## I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj, posazení nátisku a držení nástroje, zvládá základy správného bráničního dýchání - názorné praktické předvádění pedagogem
- hraje podle svých možností v základním i přefouknutém rejstříku
- zvládá jednoduchá cvičení, cvičí výdrž a nasazení na dlouhých tónech.
- hraje stupnice a akordy v dosaženém rozsahu
- rozlišuje dvou, třídobý a čtyřdobý takt
- učí se tečkovaný rytmus
- rozlišuje základní výrazové prostředky p, f.
- pěstuje smysl pro souhru s doprovodem klavíru
- je seznámen s etudami, jednoduchými přednesovými skladbami, lidovými písněmi dle svých dispozic a výběru pedagoga

### 2. ročník

Žák:

- upevňuje správné návyky, rozvíjí základy správného nátisku, intonační jistoty a je veden k sebekontrolě
- uvědomuje si správný postoj a držení nástroje
- prohlubuje si znalosti dechové techniky při bráničním dýchání a je veden ke správné domácí přípravě
- rozšiřuje rozsah dle svých možností
- učí se hře s dalšími posuvkami
- propracovává všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky (legato, staccato, intervalové a akordické skoky, kombinace legata a staccata)
- prohlubuje základní návyky a dovednosti

- soustřeďuje se na kvalitu tónu a techniku nasazení
- ovládá podle individuálních dispozic stupnice a akordy v dosaženém rozsahu v přiměřeném tempu a rytmických artikulacích
- prohlubuje metrické, rytmické a tempové cítění
- seznamuje se s tříosminovým a šestiosminovým taktem a taktem alla breve
- ovládá základy dynamiky - crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando
- ovládá hru legato
- vniká do souhry s klavírem, nebo jiným nástrojem
- hraje etudy a technická cvičení, přednesové skladby všech slohových období a různých hudebních stylů

### 3. ročník

Žák:

- upevňuje správné návyky, rozvíjí základy správného nátisku, intonační jistoty a je veden k sebekontrolě
- uvědomuje si správný postoj a držení nástroje
- prohlubuje si znalosti dechové techniky při bráničním dýchání a je veden ke správné domácí přípravě
- rozšiřuje rozsah dle svých možností
- učí se hře s dalšími posuvkami
- propracovává všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky (legato, staccato, intervalové a akordické skoky, kombinace legata a staccata)
- prohlubuje základní návyky a dovednosti
- soustřeďuje se na kvalitu tónu a techniku nasazení
- ovládá dle svých individuálních dispozic stupnice a akordy v dosaženém rozsahu v přiměřeném tempu a rytmických artikulacích
- prohlubuje metrické, rytmické a tempové cítění
- seznamuje se s tříosminovým a šestiosminovým taktem a taktem alla breve
- ovládá základy dynamiky - crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando
- ovládá hru legato
- souhra s klavírem, nebo jiným nástrojem, dueta, tria
- hraje etudy a technická cvičení, přednesové skladby všech slohových období a různých hudebních stylů

### 4. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll, T5, D7, tenuto, portamento, legato, staccato v rytmických artikulacích v dosaženém rozsahu
- hraje v rychlejším tempu dle svých dispozic
- používá melodické ozdoby (trylek, nátryl)
- klade důraz na intonaci
- při domácí přípravě volí vhodný postup a pořadí nácvičku skladeb
- volí podle svých znalostí vhodnou techniku (legato, tenuto, staccato), navrhuje dle svého hudebního cítění dynamiku, agogiku, frázování a nádechy s respektem k typu skladby a jejího slohového období a žánru

## 5. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll, T5, D7, tenuto, portamento, legato, staccato v rytmických artikulacích v dosaženém rozsahu
- hraje v rychlejším tempu dle svých dispozic
- používá melodické ozdoby (trylek, nátryl)
- klade důraz na intonaci
- při domácí přípravě volí vhodný postup a pořadí nácvičku skladeb
- volí podle svých znalostí vhodnou techniku (legato, tenuto, staccato), navrhuje dle svého hudebního cítění dynamiku, agogiku, frázování a nádechy s respektem k typu skladby a jejího slohového období a žánru

## 6. ročník

Žák:

- využívá rozsahu celého nástroje
- ovládá technickou plynulost a vyšší náročnost techniky hry
- využívá výrazových, agogických a tempových rozlišení
- diskutuje o výběru skladeb, jejich žánru, období a obtížnosti
- dovede si vybrat skladbu dle svých potřeb a zájmu

## 7. ročník

Žák:

- využívá rozsahu celého nástroje
- ovládá technickou plynulost a vyšší náročnost techniky hry
- využívá výrazových, agogických a tempových rozlišení
- diskutuje o výběru skladeb, jejich žánru, období a obtížnosti
- dovede si vybrat skladbu dle svých potřeb a zájmu

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- rozvíjí techniku na stupnicích, akordech, v rychlých tempech, artikulacích
- orientuje se v různých žánrech a obdobích
- dbá na intonaci samostatnou práci s barvou a kvalitou tónu
- hraje z listu skladby technicky náročnější
- navazuje na repertoár I. stupně studia
- je podporován a motivován k návštěvám koncertů a festivalů všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru

### 2. ročník

Žák:

- rozvíjí techniku na stupnicích, akordech, v rychlých tempech, artikulacích
- orientuje se v různých žánrech a obdobích
- dbá na intonaci samostatnou práci s barvou a kvalitou tónu
- hraje z listu skladby technicky náročnější
- navazuje na repertoár I. stupně studia
- je podporován a motivován k návštěvám koncertů a festivalů všech žánrů a k vytváření si vlastního názoru

### 3. ročník

Žák:

- využívá technické schopnosti i výrazové prostředky ve hře
- klade důraz na precizní a stylovou hru
- dbá na intonaci samostatnou práci s barvou a kvalitou tónu
- rychleji se zkouší orientovat ve složitějších rytmech a technických pasážích
- sám si rozhoduje o výběru skladeb a pokouší se o samostatnější studium interpretace

## **4. ročník**

Žák:

- využívá technické schopnosti i výrazové prostředky ve hře
- klade důraz na precizní a stylovou hru
- dbá na intonaci samostatnou práci s barvou a kvalitou tónu
- rychleji se zkouší orientovat ve složitějších rytmech a technických pasážích
- sám si rozhoduje o výběru skladeb a pokouší se o samostatnější studium interpretace

## ***Komorní a souborová hra***

### **I. stupeň**

Žák:

- výuka je zaměřena na muzicírování a týmovou komunikaci a spolupráci
- ovládá způsoby společného nástupu ve skladbě i jejího ukončení
- ovládá jednoduché společné rytmické i agogické změny
- ovládá samostatné ladění s jiným nástrojem

### **II. stupeň**

Žák:

- využívá svých technických a výrazových schopností ve hře v souborech



- orientuje se v různých žánrech
- rozvíjí sluchovou sebekontrolu
- komunikuje v rámci souboru o způsobu provedení skladby

## **Studijní zaměření Hra na trubku**

<b>I. stupeň</b>	<b>Týdenní dotace</b>						
	<u>1.r.</u>	<u>2.r.</u>	<u>3.r.</u>	<u>4.r.</u>	5.r.	<u>6.r.</u>	<u>7.r.</u>
<b>Hra na trubku</b>	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1		
<b>Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra</b>				1	1	1	1
<b><i>Celkový týdenní počet hodin</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>16</b>						

<b>II. stupeň</b>	<b>Týdenní dotace</b>			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Hra na trubku</b>	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra</b>	1	1	1	1
<b><i>Celkový týdenní počet hodin</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>8</b>			

## **Učební osnovy**

## **Přípravné studium**

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (držení nástroje, postoj při hře, postavení rukou, dechová technika)

## **I. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- je seznámen s původem a historií nástroje a s jeho základní údržbou
- umí správně držet nástroj a ovládá základní postoj hráče na trubku
- ví, jak se tvoří tón a jak správně posadit nátrubek na rty
- zná základy bráničního dýchání a provádí soustavně dechová cvičení
- umí hrát základní tóny a podle svých možností a postupně dokáže zapojovat klapky v rozmezí cca oktávy
- podle možností hraje lehké lidové písně

### **2. ročník**

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností
- hraje stupnice a akordy v mezích svého rozsahu, v půlových notách
- ví, že musí vydržovat tóny
- ví, že musí upevňovat dýchací návyky a dbát na lehkost při tvoření tónu a jeho kvalitu
- ví, jak se hraje tenuto a legato
- dokáže zahrát jednoduché rytmy
- provádí dechová a nátisková cvičení
- rozvíjí nátiskovou pohyblivost a jazykovou techniku

### **3. ročník**

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností

- dbá na lehké tvoření tónu a jeho kvalitu
- nacvičuje stupnice a akordy podle dosaženého rozsahu v půlových notách do 2# a 2b
- hraje tenuto, legato, portamento a staccato
- zdokonalí dynamiku (p – f, crescendo – decrescendo)
- hraje lidové písně a jednoduché přednesové skladby, učí se hrát z paměti
- dokáže hodnotit svůj výkon

## 4. ročník

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností
- zdokonalí nátiskovou techniku a omezí tlak na rty
- zdokonalí dechové návyky a zlepší kvalitu tónu
- hraje stupnice a akordy v dosaženém rozsahu v půlových notách do 3# a 3b
- rozšíří dynamickou škálu (p – mf – f, crescendo - decrescendo)
- hraje synkopy a akcenty
- pracuje v souboru
- hraje z paměti přednesové skladby, nebo lidové písně
- porovná svůj výkon s ostatními výkony

## 5. ročník

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností
- zdokonalí nátiskovou techniku, omezí tlak nátrubku na rty
- upevní správné dechové návyky a zlepší kvalitu tónu
- zlepšuje a upevňuje intonační jistotu, hraje intervaly
- hraje v rychlejším tempu
- nacvičuje stupnice a akordy v dosaženém rozsahu v půlových a osminových notách, tenuto, legato, portamento, staccato (do 4# a 4b)
- zdokonaluje využití dynamických prostředků (pp - p – mf – f – ff, akcent, sforzato)
- hraje složitější rytmy, šestnáctinové noty, tečkovaný rytmus
- nacvičuje náročnější přednesové skladby
- pracuje v souboru
- umí hodnotit svůj výkon

## 6. ročník

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností
- zdokonalí nátiskovou techniku, omezí tlak nátrubku
- upevní dechové návyky a zlepší kvalitu tónu
- hraje stupnice a akordy v dosaženém rozsahu, v pomalém i rychlém tempu, tenuto,

- portamento, staccato, legato
- hraje dominantní a zmenšené septakordy v půlových notách tenuto, legato
- zdokonalí techniku, hraje složitější rytmy a šestnáctinové noty i v rychlém tempu
- umí využívat dynamické prostředky (pp – ff, akcent, sforzato, crescendo – decrescendo)
- hraje náročnější přednesové skladby
- nacvičí trylek a jiné melodické ozdoby
- pracuje v souboru
- porovná svůj výkon s ostatními výkony

## 7. ročník

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností
- zdokonalí nátiskovou techniku, omezí tlak nátrubku
- upevní dechové návyky, zlepší kvalitu tónu
- hraje stupnice a akordy v dosaženém rozsahu v pomalém i rychlém tempu tenuto, staccato, portamento, legato
- hraje dominantní a zmenšené septakordy
- dokáže využít širší dynamickou škálu
- umí využívat agogiku
- hraje složité rytmy a zdokonaluje techniku
- umí rozlišit základní hudební styly
- studuje náročnější přednesové skladby
- pracuje v souboru
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s jinými výkony

První stupeň ukončí veřejným absolventským koncertem.

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- naváže na dřívější výsledky a doplní nové poznatky
- rozšíří rozsah podle svých možností
- dbá na lehkost při tvoření tónu, omezí co nejvíce tlak nátrubku
- upevní dechové návyky, zlepší kvalitu tónu
- zlepší a upevní intonační jistotu, hraje intervaly

- zdokonalí techniku stále náročnějšími cvičeními (dvojitý a trojitý jazyk)
- hraje stupnice Dur i moll v pomalých i rychlých tempech a rytmických variacích
- hraje dominantní a zmenšené septakordy v různých tempech
- transponuje in C
- umí používat melodické ozdoby
- hraje z listu
- pracuje v souboru
- dokáže využít dosažených výrazových prostředků při studiu přednesových skladeb

## 2. ročník

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností a upevní jistotu ve všech polohách
- zdokonalí nátiskovou techniku, omezí co nejvíce tlak nátrubku
- upevňuje dechové návyky, pracuje na lehkosti nasazení a kvalitě tónu
- upevní intonační jistotu, hraje intervaly
- hraje stupnice a akordy Dur i moll, v různých tempech a rytmických variacích
- hraje dominantní a zmenšené septakordy v různých tempech
- transponuje in C
- hraje z listu
- umí používat melodické ozdoby
- dokáže rozpoznat různá stylová období a různé žánry
- pracuje v souboru
- dokáže uplatnit všechny dosažené výrazové prostředky při studiu přednesových skladeb

## 3. ročník

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností a upevní jistotu ve všech polohách
- zdokonalí nátiskovou techniku
- upevní dechové návyky, zlepší lehkost nasazení a kvalitu tónu
- upevní intonační jistotu, hraje intervaly
- hraje stupnice a akordy Dur i moll v různých tempech a rytmických variacích
- hraje dominantní a zmenšené septakordy v různých tempech
- transponuje in C
- hraje z listu
- pracuje v souboru
- samostatně studuje přednesové skladby s využitím všech výrazových prostředků

## 4. ročník

Žák:

- zdokonalí nátiskovou a dechovou techniku
- zlepší lehkost nasazení a kvalitu tónu
- upevní intonační jistotu ve všech polohách
- umí transponovat in C
- umí si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a různých žánrů
- je schopen samostatně studovat nové přednesové skladby s využitím všech výrazových prostředků
- dokáže samostatně pracovat v souboru
- dokáže hrát z listu
- je schopen objektivně zhodnotit svůj výkon ve srovnání s ostatními
- umí samostatně řešit interpretační problémy
- ví, jak správně udržovat svůj nástroj

Žák ukončí studium veřejným absolventským koncertem.

### **Studijní zaměření Hra na lesní roh**

<b>I. stupeň</b>	<b>Týdenní dotace</b>						
	<u>1.r.</u>	<u>2.r.</u>	<u>3.r.</u>	<u>4.r.</u>	<u>5.r.</u>	<u>6.r.</u>	<u>7.r.</u>
<b>Hra na lesní roh</b>	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1		
<b>Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra</b>				1	1	1	1
<b>Celkový týdenní počet hodin</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>16</b>						

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra	1	1	1	1
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	2	2	2	2
	<b>8</b>			

## Učební osnovy

### Přípravné studium

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (držení nástroje, postoj při hře, postavení rukou, dechová technika)

### I. stupeň

#### 1.ročník

Žák:

- je seznámen s původem a historií nástroje a s jeho základní údržbou
- ví, jak se drží nástroj a zná základní postoj hráče na lesní roh
- ví, jak se tvoří tón a jak správně posadit nátrubek na rty
- zná základy bráničního dýchání
- umí hrát základní tóny a podle svých možností postupně dokáže zapojovat klapky v rozmezí cca. oktávy
- podle možností hraje lehké lidové písně

#### 2. ročník

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností
- umí durovou stupnici a akord v mezích svého rozsahu, v půlových notách

- ví, že musí vydržovat tóny
- ví, že musí upevňovat dýchací návyky a dbát na lehkost při tvoření tónu a na jeho kvalitu
- ví, jak se hraje tenuto a legato
- dokáže zahrát jednoduché rytmy
- hraje lidové písně, nebo jednoduché přednesové skladby

### 3. ročník

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností
- dbá na lehké tvoření tónu a jeho kvalitu
- hraje stupnice a akordy podle dosaženého rozsahu v půlových notách do 2# a 2b
- hraje tenuto, legato, portamento, staccato
- zdokonalí dynamiku (p – f, crescendo – decrescendo)
- pracuje v souboru
- hraje lidové písně a jednoduché přednesové skladby, učí se hrát z paměti
- porovná svůj výkon s ostatními výkony

### 4. ročník

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností
- zdokonalí nátiskovou techniku a omezí tlak na rty
- zdokonalí dechové návyky a zlepší kvalitu tónu
- umí stupnice a akordy v dosaženém rozsahu v půlových notách, do 3# a 3b
- rozšíří dynamickou škálu (p – mf – f, crescendo, decrescendo)
- hraje synkopy a akcenty
- používá také B ladění
- pracuje v souboru
- hraje z paměti přednesové skladby, nebo lidové písně
- porovná svůj výkon s ostatními výkony

### 5. ročník

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností
- zdokonalí nátiskovou techniku, omezuje tlak nátrubku na rty
- upevní správné dechové návyky a zlepšuje kvalitu tónu



- zlepší a upevní intonační jistotu, hraje intervaly
- hraje stupnice a akordy v dosaženém rozsahu v půlových a osminových notách tenuto, legato, portamento, staccato (do 4# a 4b)
- dokáže využít dynamické prostředky ( pp - p – mf – f – ff, akcent, sforzato)
- hraje složitější rytmy, šestnáctinové noty, tečkovaný rytmus
- nacvičuje náročnější přednesové skladby
- pracuje v souboru
- porovná svůj výkon s ostatními výkony

## 6. ročník

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností
- zdokonalí nátiskovou techniku, omezuje tlak nátrubku
- upevní dechové návyky a zlepší kvalitu tónu
- hraje stupnice a akordy v dosaženém rozsahu, v pomalém i rychlém tempu, tenuto, portamento, staccato, legato
- hraje dominantní a zmenšené septakordy v půlových notách, tenuto, legato
- zlepší a upevní intonační jistotu, hraje intervaly
- zdokonalí techniku, hraje složitější rytmy a šestnáctinové noty i v rychlejším tempu
- umí využívat dynamické prostředky (pp – ff, akcent, sforzato, crescendo – decrescendo)
- hraje náročnější přednesové skladby
- nacvičí trylek a jiné melodické ozdoby
- pracuje v souboru
- porovná svůj výkon s ostatními výkony

## 7. ročník

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností
- zdokonalí nátiskovou techniku, omezí tlak nátrubku
- upevní dechové návyky, zlepší kvalitu tónu
- zlepší a upevní intonaci, hraje intervaly
- hraje stupnice a akordy v dosaženém rozsahu v pomalém i rychlém tempu, tenuto, staccato, portamento, legato
- hraje dominantní a zmenšené septakordy
- používá F i B ladění
- dokáže využít širší dynamickou škálu
- umí využívat agogiku
- hraje složité rytmy a zdokonaluje techniku
- studuje náročnější přednesové skladby
- pracuje v souboru

- umí rozlišit základní hudební styly
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s jinými výkony

První stupeň ukončí veřejným absolventským koncertem.

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- naváže na dřívější výsledky a doplní nové poznatky
- rozšíří rozsah podle svých možností
- dbá na lehkost při tvoření tónu, omezí co nejvíce tlak nátrubku
- upevní dechové návyky, zlepší kvalitu tónu
- zlepší a upevní intonační jistotu, hraje intervaly
- zdokonalí techniku stále náročnějšími cvičeními
- hraje stupnice Dur i moll v pomalých i rychlých tempech a rytmických variacích
- hraje dominantní a zmenšené septakordy v různých tempech
- transponuje in Es
- umí používat melodické ozdoby
- hraje z listu
- pracuje v souboru
- dokáže využít dosažených výrazových prostředků při studiu přednesových skladeb

### 2. ročník

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností a upevní jistotu ve všech polohách
- zdokonalí nátiskovou techniku, omezí co nejvíce tlak nátrubku
- upevní dechové návyky, zlepší lehkost nasazení a kvalitu tónu
- upevní intonační jistotu, hraje intervaly
- hraje stupnice a akordy Dur i moll, v různých tempech a rytmických variacích
- hraje dominantní a zmenšené septakordy v různých tempech
- transponuje in Es, in C.
- umí používat melodické ozdoby
- hraje z listu
- dokáže rozpoznat různá stylová období a různé žánry
- pracuje v souboru
- dokáže uplatnit všechny dosažené výrazové prostředky při studiu přednesových skladeb

### 3. ročník

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností a upevní jistotu ve všech polohách
- zdokonaluje nátiskovou techniku
- upevní dechové návyky, zlepší lehkost nasazení a kvalitu tónu
- upevní intonační jistotu, hraje intervaly
- hraje stupnice a akordy Dur i moll v různých tempech a rytmických variacích
- hraje dominantní a zmenšené septakordy v různých tempech
- transponuje in Es, in C.
- hraje z listu
- pracuje v souboru
- samostatně studuje přednesové skladby s využitím dosažených výrazových prostředků

### 4. ročník

Žák:

- zdokonalí nátiskovou a dechovou techniku
- zlepší lehkost nasazení a kvalitu tónu
- upevní intonační jistotu ve všech polohách
- transponuje in Es, in C
- umí si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a různých žánrů
- je schopen samostatně studovat nové přednesové skladby s využitím všech výrazových prostředků
- dokáže samostatně pracovat v souboru
- dokáže hrát z listu
- je schopen objektivně zhodnotit svůj výkon ve srovnání s ostatními
- umí samostatně řešit interpretační problémy
- ví, jak správně udržovat svůj nástroj

Žák ukončí studium veřejným absolventským koncertem.

## Studijní zaměření Hra na pozoun

I. stupeň	Týdenní dotace						
	<u>1.r.</u>	<u>2.r.</u>	<u>3.r.</u>	<u>4.r.</u>	<u>5.r.</u>	<u>6.r.</u>	<u>7.r.</u>
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra				1	1	1	1
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	2	2	2	3	3	2	2
	<b>16</b>						

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na pozoun	1	1	1	1
Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra	1	1	1	1
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	2	2	2	2
	<b>8</b>			

### Učební osnovy

#### Přípravné studium

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (držení nástroje, postoj při hře, postavení rukou, dechová technika)

## I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- je seznámen s původem a historií nástroje a jeho základní údržbou
- umí správně držet nástroj a ovládá základní postoj hráče na pozoun
- ví, jak se tvoří tón a jak správně posadit nátrubek na rty
- zná základy bráničního dýchání a provádí soustavně dechová cvičení
- umí hrát základní tóny podle svých možností, vždy v 1.,2.,3., a 4. poloze v půlových notách
- umí postupně kombinovat první čtyři polohy
- podle možností hraje lehké lidové písně

### 2. ročník

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností
- zlepšuje a upevňuje intonační jistotu, hraje intervaly
- hraje stupnice a akordy v mezích svého rozsahu, v půlových notách
- vydrží dlouhé tóny i s dynamickým odstíněním
- ví, že musí upevňovat dýchací návyky a dbát na lehkost při tvoření tónu a jeho kvalitu
- ví, jak se hraje tenuto a legato
- dokáže zahrát jednoduché rytmy
- provádí dechová a nátisková cvičení
- rozvíjí nátiskovou pohyblivost a jazykovou techniku

### 3. ročník

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností
- dbá na lehké tvoření tónu a jeho kvalitu
- zlepší a upevní intonační jistotu, hraje intervaly
- nacvičuje stupnice a akordy podle dosaženého rozsahu v půlových notách
- hraje tenuto, legato, portamento a staccato
- zdokonalí dynamiku (p – f, crescendo - decrescendo)

- pracuje v souboru
- hraje lidové písně a jednoduché přednesové skladby, učí se hrát z paměti
- dokáže hodnotit svůj výkon

## 4. ročník

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností
- zdokonalí nátiskovou techniku a omezí tlak na rty
- zdokonalí dechové návyky a zlepší kvalitu tónu
- umí používat také 5. a 6. polohu
- zlepšuje a upevňuje intonační jistotu, hraje intervaly
- učí se stupnice a akordy v dosaženém rozsahu v půlových notách
- je schopen hry v rychlejším tempu
- rozšiřuje dynamickou škálu (p – mf – f, crescendo - decrescendo)
- hraje synkopy a akcenty
- pracuje v souboru
- některé přednesové skladby nebo lidové písně hraje z paměti
- porovnává svůj výkon s ostatními výkony

## 5. ročník

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností
- zdokonalí nátiskovou techniku, omezí tlak nátrubku na rty
- upevní správné dechové návyky a zlepší kvalitu tónu
- zlepší a upevní intonační jistotu, hraje intervaly
- používá také 7. polohu
- hraje v rychlejším tempu
- nacvičuje stupnice a akordy v dosaženém rozsahu v půlových a osminových notách tenuto, legato, portamento, staccato
- zdokonaluje využití dynamických prostředků (pp – p – mf – f – ff, akcent, sforzato)
- hraje složitější rytmy, šestnáctinové noty, tečkovaný rytmus
- nacvičuje náročnější přednesové skladby
- pracuje v souboru
- umí hodnotit svůj výkon

## 6. ročník

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností
- zdokonalí nátiskovou techniku, omezí tlak nátrubku

- zdokonalí dechová návyky a zlepší kvalitu tónu
- zlepší a upevní intonační jistotu, hraje intervaly
- hraje stupnice a akordy v dosaženém rozsahu, v pomalém i rychlém tempu, tenuto, legato, portamento, staccato
- hraje dominantní a zmenšené septakordy v půlových notách tenuto, legato
- zdokonaluje techniku, hraje složitější rytmy a šestnáctinové noty i v rychlém tempu
- umí využívat dynamické prostředky (pp – ff, akcent, sforzato, crescendo – decrescendo)
- hraje náročnější přednesové skladby
- umí svůj výkon zhodnotit

## 7. ročník

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností
- zdokonalí nátiskovou techniku, omezí tlak nátrubku
- upevní dechové návyky, zlepší kvalitu tónu
- zlepší a upevní intonační jistotu, hraje intervaly
- hraje stupnice a akordy v dosaženém rozsahu v pomalém i rychlém tempu tenuto, staccato, portamento, legato
- hraje dominantní a zmenšené septakordy
- dokáže využít širší dynamickou škálu
- umí využívat agogiku
- hraje složité rytmy a zdokonaluje techniku
- umí rozlišit základní hudební styly
- studuje náročnější přednesové skladby
- pracuje v souboru
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s jinými výkony

První stupeň ukončí veřejným absolventským koncertem.

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- naváže na dřívější výsledky a doplní nové poznatky
- rozšiřuje rozsah podle svých možností
- dbá na lehkost při tvoření tónu, omezí co nejvíce tlak nátrubku
- upevní dechové návyky, zlepší kvalitu tónu

- zlepšit a upevnit intonační jistotu, hraje intervaly
- zdokonalit techniku stále náročnějšími cvičeními
- hraje stupnice Dur i moll v pomalých i rychlých tempech a rytmických variacích
- hraje dominantní a zmenšené septakordy v různých tempech
- umí číst tenorový klíč
- umí používat melodické ozdoby

## 2. ročník

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností a upevnit jistotu ve všech polohách
- zdokonalí nátiskovou techniku, omezí co nejvíce tlak nátrubku
- upevnit dechové návyky, hraje intervaly
- hraje stupnice a akord Dur i moll, v různých tempech a rytmických variacích
- hraje dominantní a zmenšené septakordy v různých tempech
- hraje také z tenorového klíče
- hraje z listu
- umí používat melodické ozdoby
- dokáže rozpoznat různá stylová období a různé žánry
- pracuje v souboru
- dokáže uplatnit všechny dosažené výrazové prostředky při studiu přednesových skladeb

## 3. ročník

Žák:

- rozšíří rozsah podle svých možností a upevnit jistotu ve všech polohách
- zdokonalí nátiskovou techniku
- upevnit dechové návyky, zlepšit lehkost nasazení a kvalitu tónu
- upevnit intonační jistotu, hraje intervaly
- hraje stupnice a akordy Dur i moll v různých tempech a rytmických variacích
- hraje dominantní a zmenšené septakordy v různých tempech
- hraje z tenorového klíče
- hraje z listu
- pracuje v souboru
- samostatně studuje přednesové skladby s využitím všech výrazových prostředků



## 4. ročník

Žák:

- zdokonalí nátiskovou a dechovou techniku
- zlepší lehkost nasazení a kvalitu tónu
- upevní intonační jistotu ve všech polohách
- umí číst tenorový klíč
- umí si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a různých žánrů
- je schopen samostatně studovat nové přednesové skladby s využitím všech výrazových prostředků
- dokáže samostatně pracovat v souboru
- dokáže hrát z listu
- je schopen objektivně zhodnotit svůj výkon ve srovnání s ostatními
- umí samostatně řešit interpretační problémy
- ví jak správně udržovat svůj nástroj

Žák ukončí studium veřejným absolventským koncertem.

### *Komorní a souborová hra žest'ových nástrojů*

#### I. stupeň

Žák:

- výuka je zaměřena na muzicírování a týmovou komunikaci a spolupráci
- ovládá způsoby společného nástupu ve skladbě i jejího ukončení
- ovládá jednoduché společné rytmické i agogické změny
- ovládá samostatné ladění s jiným nástrojem

#### II. stupeň

Žák:

- využívá svých technických a výrazových schopností ve hře v souborech
- orientuje se v různých žánrech
- rozvíjí sluchovou sebekontrolu
- komunikuje v rámci souboru o způsobu provedení skladby

## Studijní zaměření Hra na kytaru

I. stupeň	Týdenní dotace						
	<u>1.r.</u>	<u>2.r.</u>	<u>3.r.</u>	<u>4.r.</u>	<u>5.r.</u>	<u>6.r.</u>	<u>7.r.</u>
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra				1	1	1	1
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	2	2	2	3	3	2	2
	<b>16</b>						

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kytaru	1	1	1	1
Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra	1	1	1	1
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	2	2	2	2
	<b>8</b>			

### Učební osnovy

#### Přípravné studium

Žák

- seznámí se s nástrojem, se správným držením těla a postavením pravé ruky
- nacvičí střídavý úhoz dopadem prstů pravé ruky
- hraje palcem na prázdných strunách v kombinaci obou úhozů
- vyjmenuje názvy strun a prstů pravé ruky
- rozvíjí sluchovou představu a rozezná základní dynamické odstínění
- zahraje levou rukou velmi jednoduchá cvičení

## I. stupeň

### 1. ročník

Žák

- opakuje látku z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- upevňuje uvolněné postavení pravé ruky při hraní
- rozvíjí hru prstů pravé ruky s dopadem i bez dopadu při přechodu na jinou strunu
- si hlídá uvolněnost levé ruky
- koordinuje pohyby prstů na obou rukou
- spojuje notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku v 1. poloze
- hraje jednooktávové stupnice s použitím prázdných strun, jednu z paměti
- zvládá zahrát tři akordy v trojhlasé rozložení
- zvládá zahrát lehkou etudu, jednu přednesovou skladbu, nebo lidovou píseň
- si pěstuje melodickou a rytmickou představivost i smysl pro souhru s doprovodem učitele
- je veden učitelem k pravidelným a systematickým pracovním návykům

### 2. ročník

Žák

- prohlubuje a obohacuje technické i výrazové prostředky dosažené v předešlém ročníku
- zvládá používat vícehlas v kombinaci všech prstů pravé ruky
- kombinuje oba typy úhozů pravé ruky
- se orientuje na hmatníku do 5. pražce
- upevňuje melodické a rytmické cítění
- má snahu o přesnou zvukovou vyrovnanost a plynulost hry
- používá základní dynamické odstínění
- si soustavně pěstuje hudební paměť
- zahraje 1 stupnici dur a 1 stupnici moll z paměti
- zahraje 2 kadence v souzvucích i rozložení z paměti
- zahraje etudu a dvě přednesové skladby
- zahraje jednoduché melodie z listu
- zahraje lehká dueta s učitelem

### 3. ročník

Žák

- navazuje na získané dovednosti z předchozích ročníků
- zdokonalí motorickou zručnost při hře dosud probraných technických prvků
- se orientuje na hmatníku do 8. pražce
- používá základní tónové rejstříky sul ponticello, sul tasto
- zvládá používat bohatší dynamické odstínění
- rozliší a zkombinuje základní harmonické funkce
- zvládá zahrát typovou stupnici dur přes dvě oktávy bez použití prázdných strun
- zahraje 1 kadenci dur a 1 kadenci moll
- zahraje etudu a dvě přednesové skladby různého stylového období

### 4. ročník

Žák

- používá nehty na pravé ruce a zvyšuje tím nároky na vyrovnanost hry a kvalitu tónu
- rozvíjí a utvrzuje elementární prvky kytarové hry
- hraje základní melodické ozdoby
- procvičuje plynulou výměnu poloh
- se orientuje do 12. polohy
- zvládá zahrát legato odtažné a vzestupné, staccato, malé barré
- cvičí při domácí přípravě systematicky a cílevědomě
- vystupuje na školních akcích
- dbá na širší a výraznější dynamiku
- zahraje 1 stupnici dur a 1 stupnici moll – typovou dvouoktávovou z paměti
- zahraje 1 kadenci dur a 1 kadenci moll s použitím malého barré
- zahraje 2 etudy s různým technickým zaměřením
- zahraje 2 přednesové skladby různého stylového období

### 5. ročník

Žák

- opakuje a zdokonaluje probrané technické a výrazové prvky
- hraje technická cvičení ve složitějších rytmických, dynamických a úhozových variantách
- poslouchá a hodnotí nahrávky předních umělců
- hraje přirozené flažolety, velké barré
- používá vibrato

- doprovodí podle akordových značek i ve složitějších rozkladech a rytmech
- pozná a pochopí obsah hraných skladeb
- rozezná skladby různých stylových období
- umí zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků
- zahraje 1 stupnici dur a 1 stupnici moll dvouoktávovou nebo tříoktávovou s příslušnými kadencemi – z paměti
- zahraje 2 etudy různého charakteru
- zahraje 2 přednesové skladby různého stylového období

## 6. ročník

Žák

- hraje z paměti
- je velmi dobře vybaven po technické stránce
- zdokonaluje techniku pravé ruky (arpeggio, rasguado aj.)
- pracuje levou rukou správně při výměně poloh
- používá další kytarové techniky, např. umělé flažolety, pizzicato
- umí ladit kytaru
- rozliší a popíše hlavní zásady interpretace skladeb různých stylových období
- doprovází ostatní nástroje dle notace i akordických značek
- hraje v různých komorních souborech dle možností
- zahraje 1 stupnici dur a 1 stupnici moll dvouoktávovou nebo tříoktávovou
- zahraje 1 kadenci dur a 1 kadenci moll – k příslušné stupnici
- zahraje 2 etudy s různým technickým a rytmickým zaměřením
- zahraje 2 přednesové skladby různého stylového období

## 7. ročník

Žák

- uzavírá sedmileté studium I. stupně
- hraje výborně technicky i výrazově
- zvládá zahrát z listu skladby na úrovni 3. ročníku
- hraje intervalové stupnice (oktávy, tercie)
- plně využívá hru legata odtažného a vzestupného
- experimentuje se specifickými technikami (např. tambora, tremolo aj.)
- cvičí denně
- sám rozšiřuje a obohacuje svůj repertoár
- prezentuje se v různých komorních souborech vhodného nástrojového obsazení
- pravidelně vystupuje na akcích školy
- dokáže zhodnotit svůj výkon nejen ve srovnání s výkony ostatních spolužáků, ale i učitele
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským koncertem

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák

- navazuje na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- zvládá zahrát chromatické řady v jedné poloze i na jedné struně do 12.polohy
- dbá na kultivovaný tón – správnou péči o nehty
- pravidelně hraje na školních i mimoškolních vystoupeních

### 2. ročník

Žák

- cvičí stupnice jednohlasé i intervalové v různých rytmických, dynamických a úhozových variantách ve vysokém tempu
- hraje kadence v různých obrazech
- nacvičí obraty kvintakordů do 2-3 posuvek

### 3. ročník

Žák

- zdokonalí rasgado, glisando, tremolo
- používá tlumení tónů, staccato na jedné struně
- zahraje legato ve větších skupinách, kombinuje jej s hmatem barré

### 4. ročník

Žák

- zahraje z listu i složitější skladby, improvizuje a doprovází dle akordových značek
- využívá svých zkušeností v komorní hře v širším obsazení
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským koncertem

## ***Komorní a souborová hra***

### **I. stupeň**

Žák

- se realizuje v různých komorních tělesech (uskupeních)
- porovná svůj výkon s ostatními a to ho vede k vyšší kvalitě osobních výsledků
- propojuje své znalosti a dovednosti získané v individuální výuce s komorní hrou
- spoluzodpovídá za celý kolektiv
- pravidelně vystupuje na interních a veřejných koncertech

### **II. stupeň**

Žák

- vychází ze studijního plánu Komorní hra I. stupně
- uplatní svoje zkušenosti a věk k dokonalému projevu hudebního cítění
- klade důraz na rytmickou preciznost, kultivovanost tónu a výraz
- spolupracuje s učitelem i ostatními hráči při výběru skladeb různých stylových období a dbá na jejich správnou interpretaci

## **Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru**

<b>I. stupeň</b>	<b>Týdenní dotace</b>						
	<u>1.r.</u>	<u>2.r.</u>	<u>3.r.</u>	<u>4.r.</u>	<u>5.r.</u>	<u>6.r.</u>	<u>7.r.</u>
<b>Hra na elektrickou kytaru</b>	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1		
<b>Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra</b>				1	1	1	1
<b>Celkový týdenní počet hodin</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>16</b>						

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Volitelné předměty: Komorní nebo souborová hra	1	1	1	1
<i>Celkový týdenní počet hodin</i>	2	2	2	2
	<b>8</b>			

## Učební osnovy

### Přípravné studium

Žák:

- zvládá správně držet nástroj, správně držet trsátko, základní úder pravou rukou.
- zvládá jednoduché stupnice a akordy – kadence
- zvládá jednoduché písňové doprovody.

### I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- opakuje již probranou látku z přípravného ročníku, pokud absolvoval
- upevňuje uvolněné postavení pravé ruky při hraní
- rozvíjí hru trsátkem
- uvolňuje levou ruku
- dbá na klepavost prstů levé ruky
- postupně spojuje tabulaturu s notovým zápisem
- zvládá základní stupnice
- ovládá jednoduché akordy
- pěstuje melodickou a rytmickou představivost



- pamatuje si krátké písničky či riffy
- je veden k samostatnému pravidelnému cvičení

## 2. ročník

Žák:

- prohlubuje a obohacuje technické a hudební zkušenosti získané v minulém ročníku
- seznamuje se s ovládním aparátu a možnostech amplifikace
- ovládá správné držení nástroje
- ovládá základní orientaci na hmatníku
- věnuje pozornost melodickému cítění
- pěstuje zvukovou vyrovnanost a plynulost hry
- si uvědomuje základní dynamiku a snaží se s ní pracovat
- pěstuje hudební paměť
- je schopen použít naučené akordy k doprovodu písně
- hraje lehké skladby s učitelem či s ostatními žáky

## 3. ročník

Žák:

- upevňuje získané poznatky probrané v předchozím ročníku
- zdokonaluje motorickou zručnost při hře dosud probraných technických prvků
- se orientuje na hmatníku
- procvičuje náročnější varianty rozložených akordů při doprovodech
- pracuje se zvukem aparátu
- poslouchá nahrávky profesionálních umělců a hodnotí je s učitelem
- si rozšiřuje hudební obzor svou účastí na přehrávkách a koncertech žáků z vyšších ročníků a učí se hodnotit jejich výkony

## 4. ročník

Žák:

- navazuje na získané dovednosti z předchozích ročníků
- zvyšuje nároky na vyrovnanost hry v oblasti technické a rytmické

- rozvíjí a utvrzuje elementární prvky kytarové hry
- cvičí synchronizaci pravé i levé ruky
- se orientuje na hmatníku podle tabulatury
- doprovází podle zápisu další nástroje
- účastní se dle svých schopností školních projektů

## 5. ročník

Žák:

- navazuje na studium v předchozích ročnících a rozvíjí technickou a výrazovou stránku hry
- opakuje a zdokonaluje podle potřeby probrané technické a výrazové prvky práce se zvukem aparátu
- je schopen v oblasti doprovodu písní zahrát složitější formy v rozkladech i v rytmech
- je veden učitelem k porozumění a pochopení obsahu hraných skladeb

## 6. ročník

Žák:

- navazuje na studium v předchozích ročnících a rozvíjí technickou i výrazovou stránku hry
- pracuje správně levou rukou při výměně poloh
- seznamuje se s dalšími kytarovými technikami např. tapping, slade apod.
- ladí kytaru sám podle sluchu
- realizuje své hudební představy v hraných skladbách
- s pomocí učitele hodnotí jednotlivé skladby ve svém repertoáru

## 7. ročník

Žák:

- upevňuje své znalosti z předešlých ročníků
- zařazuje do každodenního cvičení různá technická a rytmická cvičení, aby získal potřebnou jistotu pro studium těžších skladeb
- rozšiřuje a obohacuje svůj repertoár

## ***Komorní a souborová hra***

### **I. stupeň**

Žáci

- jsou organizováni do menších hudebních těles, kde jsou vedeni k naslouchání spoluhráčům, správnému dynamickému cítění a porozumění vlastnostem ostatních hudebních nástrojů.
- jsou vedeni k veřejnému vystupování a samostatnému zakládání hudebních těles ( kapel ).

### **II. stupeň**

Žáci

- jsou organizováni do menších hudebních těles, kde jsou vedeni k naslouchání spoluhráčům, správnému dynamickému cítění a porozumění vlastnostem ostatních hudebních nástrojů.
- jsou vedeni k veřejnému vystupování a samostatnému zakládání hudebních těles ( kapel ).

## **Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba**

Náplní tohoto modulu je záznam, editace, mix a mastering hudby v nahrávacím studiu školy, práce s notovými partiturami a jejich digitalizace pro potřeby pedagogů k další výuce a ozvučení koncertů školy.

Nahrávací studio je vybaveno uceleným řetězcem zařízení ke snímání, digitalizaci a editaci zvuku, hardwarem i softwarem využívaným v audiální produkci a postprodukci.

Pro záznam a následné zpracování hudby škola používá DAW software Pro tools 12.

Pro práci s partiturou program Sibelius umožňující vytvoření partitury, její editaci, transpozici, vytváření rozličných hudebních značek pro výraz, techniku přednesu, akordové značky a diagramy, práci s tabulaturou, rozepisování partů jednotlivých nástrojů, přiřazení hudebních nástrojů, přehrávání partitury, skenování tištěné partitury, převod zvuku na noty, vytvoření audio souboru, PDF souboru, tisk partitury atd.

Pro potřeby živého snímání, mixáže a reprodukci zvuku je škola rovněž kvalitně vybavena.

## **Hra v orchestru**

Žák, který je členem orchestru:

- využívá dosud získané technické dovednosti
- je schopen vnímat přesnou intonaci
- je schopen souhry se smyčcovými i dechovými nástroji
- je schopen se orientovat v jednoduchých polyfonických skladbách

## **Studijní zaměření Sólový zpěv**

<b>I. stupeň</b>	<b>Týdenní dotace</b>						
	<u>1.r.</u>	<u>2.r.</u>	<u>3.r.</u>	<u>4.r.</u>	<u>5.r.</u>	<u>6.r.</u>	<u>7.r.</u>
<b>Sólový zpěv</b>	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1		

<b>Volitelné předměty: Komorní zpěv nebo Pěvecký sbor</b>				1	1	1	1
<b>Celkový týdenní počet hodin</b>	2	2	2	3	3	2	2
	<b>16</b>						

<b>II. stupeň</b>	<b>Týdenní dotace</b>			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Sólový zpěv</b>	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty: Komorní zpěv nebo Pěvecký sbor</b>	1	1	1	1
<b>Celkový týdenní počet hodin</b>	2	2	2	2
	<b>8</b>			

## Přípravné studium

Žák:

- zvládá hravou formou základní technické dovednosti
- umí se správně nadechnout
- dokáže správně stát
- nepřepíná své hlasové schopnosti
- dobře artikuluje

## I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- navazuje na dovednosti z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- umí se správně nadechnout
- zvládá správné držení těla
- nepřepíná své hlasové schopnosti
- správně artikuluje
- zpívá ve střední hlasové poloze
- umí se správně rozezpívat

- provádí hlasová cvičení sestupná v rozsahu tercie
- dokáže samostatně cvičit
- je schopen veřejného vystupování

## 2. ročník

Žák:

- dále prohlubuje své hlasové dovednosti
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- studuje písně různých nálad v tóninách dur i moll
- nevyhýbá se zpěvu lidových písní v krajových nářečích
- rozlišuje dynamiku f a p

## 3. ročník

Žák:

- dále rozvíjí získané pěvecké dovednosti
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah za pomoci hlasových cvičení sestupných i vzestupných
- zvládá hluboký nádech s brániční oporou
- dokáže měkce nasadit tón
- má uvolněnou bradu
- cvičí paměť
- správně artikuluje
- využívá dynamiky jako výrazového prostředku
- veřejně vystupuje

## 4. ročník

Žák:

- prohlubuje své pěvecké dovednosti z předcházejících ročníků
- rozšiřuje nenásilně svůj hlasový rozsah
- zdokonaluje plynulý zpěv kantilény
- cvičí samostatně
- rozšiřuje škálu výrazových prostředků
- obohacuje pěvecký přednes dynamicky a agogicky
- dbá na správnou výslovnost

## 5. ročník

Žák:

- používá žeberně brániční dýchání
- vyrovnává hlas v celém svém rozsahu za pomoci voix-mixtu
- zpívá brumendo s dechovou oporou nasazované shora
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- vystupuje na veřejných koncertech

## 6. ročník

Žák:

- upevňuje pěvecké dovednosti
- vyrovnává hlas zvláště na přechodových tónech pomocí brumenda
- prodlužuje dechové fráze
- tvoří staccato na dechové opoře
- interpretuje písně různých žánrů a stylů

## 7. ročník

Žák:

- prohlubuje získané zkušenosti
- upevňuje svůj hlasový rozsah
- odstraňuje případné pěvecké problémy
- seznamuje se s interpretací různých stylů a žánrů
- zdokonaluje své dechové schopnosti
- správně artikuluje

Žák ukončí studium veřejným absolventským vystoupením nebo interní závěrečnou zkouškou

### **Poznámka:**

od 5. ročníku je nutno podle vyspělosti žáka přihlédnout k předmutačnímu i mutačnímu období, pracovat s hlasem šetrně, případně spolupracovat s foniatrem, v případě bouřlivé mutace studium přerušit (zvl. u chlapců)

## II. stupeň

## 1. ročník

Žák:

- navazuje na vědomosti a dovednosti získané v I. stupni
- má uvolněnou bradu a mluvidla
- učí se zpívat z listu
- ve spolupráci s učitelem si sám vybírá pěvecký materiál

## 2. ročník

Žák:

- navazuje na získané dovednosti
- zpívá na dechové opoře
- dbá na zřetelnou artikulaci ve všech polohách
- dokáže zazpívat portamento a staccato

## 3. ročník

Žák:

- dále prohlubuje technické schopnosti
- používá melodické ozdoby
- rozšiřuje škálu výrazových prostředků

## 4. ročník

Žák:

- pracuje samostatně
- uplatňuje všechny své technické dovednosti v interpretaci pěveckého materiálu
- veškerou svou práci cílí k absolventskému vystoupení

Žák ukončí studium veřejným absolventským koncertem.

### **Poznámka:**

Pěveckou literaturu vybírá vždy učitel ve spolupráci s žákem. Od 4. ročníku I. stupně jsou žáci zařazováni podle doporučení učitele do komorního zpěvu nebo pěveckého sboru



## *Komorní zpěv*

### **I. stupeň**

#### **4. ročník**

Žák:

- zpívá v přirozené hlasové poloze
- využívá získané dovednosti z hodin sólového zpěvu
- správně dýchá
- čistě intonuje
- spolupracuje s kolektivem

#### **5. ročník**

Žák:

- zpívá jednoduchý 2. a 3. hlas
- orientuje se v notovém zápise
- rozumí dirigentskému gestu
- reaguje na dirigentská gesta

#### **6. ročník**

Žák:

- zpívá čistě ve vícehlasé skladbě
- studuje samostatně svůj hlasový part
- zohledňuje ostatní hlasy

#### **7. ročník**

Žák:

- zpívá čistě ve vícehlasé skladbě
- rozlišuje dynamiku
- dokáže zpívat a capella
- vystupuje veřejně

## II. stupeň

Žáci:

- prohlubují dovednosti získané v I. stupni
- učí se čistě intonovat
- zpívají dvojhlasé a vícehlasé písně

## Studijní zaměření Sborový zpěv

### I. stupeň

Žáci:

- učí se správnému postoji
- umí se hluboce nadechnout
- učí se rozezpívat sestupně, později i vzestupně
- zpívají v přirozené hlasové poloze
- dokáží čistě zpívat jednohlasé, dvojhlasé později i vícehlasé písně
- orientují se v notovém zápisu
- rozumí dirigentským gestům 2/4, 3/4, 4/4
- jsou schopni reagovat na dirigentská gesta

Žáci absolvují I. stupeň veřejným vystoupením sboru

### II. stupeň

Žáci:

- navazují na dovednosti z I. stupně

- dovedou použít hlas v celém svém rozsahu
- zpívají čistě v jedno i vícehlase s doprovodem
- dokáží zpívat a capella
- jsou schopni kolektivní spolupráce
- orientují se ve sborové partituře
- těší se na veřejné vystoupení

Žáci absolvují II. stupeň veřejným vystoupením sboru

## TANEČNÍ OBOR

### 6. Vzdělávací obsah tanečního oboru

#### Charakteristika tanečního oboru

V tanečním oboru nabízíme prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexní rozvoj dětí po stránce tělesné i duševní. Každému žákovi poskytneme takové základy odborného vzdělání, které mu umožní zapojit se do různých amatérských pohybových aktivit nebo se dále vzdělávat v oboru.

Seznamujeme žáky se stavbou lidského těla a zákonitostmi jeho pohybu.

Nabízíme získání orientace v různých oblastech a druzích tance.

Dbáme na rozvoj tanečních technik, koordinačních, silových a vytrvalostních schopností včetně relaxace.

Učíme žáky rozumět obsahu tanečního díla, hodnotit ho, hodnotit i svůj projev.

#### *Studijní zaměření Současný, scénický a lidový tanec*

PTV	Týdenní dotace	
	1. pololetí	2. pololetí
Taneční průprava	0,5	0,5

<b>Nástroj</b>	0,5	0,5
<b><i>Celkový týdenní počet hodin</i></b>	1	1

<b>I. stupeň</b>	<b>Týdenní dotace</b>						
	<u>1.r.</u>	<u>2.r.</u>	<u>3.r.</u>	<u>4.r.</u>	<u>5.r.</u>	<u>6.r.</u>	<u>7.r.</u>
<b>Taneční průprava</b>	1	1					
<b>Taneční praxe</b>	1	1	0,5	0,5	1	1	1
<b>Lidový tanec</b>			0,5	0,5	1	1	1
<b>Současný tanec</b>			0,5	1	1	1	1
<b>Klasický tanec</b>			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b><i>Celkový týdenní počet hodin</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>
	<b>19</b>						

<b>II. stupeň</b>	<b>Týdenní dotace</b>			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Taneční praxe</b>	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Lidový tanec</b>	1	1	1	1
<b>Současný tanec</b>	1	1	1	1
<b>Klasický tanec</b>	0,5	0,5	0,5	0,5

<b><i>Celkový týdenní počet hodin</i></b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>12</b>			

## Učební osnovy

### Přípravné studium

Přípravná taneční výchova je ročník, který rozvíjí a seznamuje pětileté děti s tancem. Vše je formou hry a zábavy. Děti poznaly základy rytmu a rozeznávají taneční formou veselou a smutnou náladu. Umí se orientovat základním způsobem v prostoru. Na danou improvizaci vytvářejí pohybem rozdílné postavy, nebo zvířátka. Hodina trvá 45 minut, napřed s přestávkou, později bez přestávky. Dochází k obohacení fantazie. Během roku mají rozvinutější soustředění a pohybovou paměť. Učí se také pracovitosti, odpovědnosti a vzájemné toleranci.

### I. stupeň

#### 1. ročník

##### **Předmět: Taneční průprava**

Žák:

- ovládá držení těla v základních pozicích
- zvyšuje svoji pohyblivost
- ovládá pohyb z místa na místo
- ovládá hudební cítění a vnitřní citlivost
- rozezná postavení těla

##### **Předmět: Taneční praxe**

Žák:

- zvládá dětské taneční hry

- zná základy dětských lidových tanců
- účastní se veřejných vystoupení

## 2. ročník

### Předmět: Taneční příprava

Žák:

- ovládá držení těla 1) na místě, 2) v pohybu do prostoru
- zvyšuje svoji pružnost, koordinaci pohybu, aktivní pohyblivost
- zdokonaluje chůzi, běh, poskoky, cval, skoky, obraty
- obohacuje pohyb o různé druhy tempa, rytmu a dynamiky
- rozezná postavení těla při provádění pohybových úkolů

### Předmět: Taneční praxe

Žák:

- ovládá pohybové hry s náčiním
- vykonává lidové taneční hry
- ztvárňuje pohybem drobné hudební skladby s určitým obsahem
- zúčastňuje se veřejných vystoupení

## 3. ročník

### Předmět: Taneční praxe

Žák:

- uplatňuje získané dovednosti v praxi
- rozvíjí pohybovou fantazii
- rozvíjí tvořivé schopnosti
- ovládá kolektivní pohybovou a prostorovou souhru
- zúčastňuje se veřejných vystoupení

### Předmět: Technika klasického tance

Žák:

- ovládá držení těla
- zdokonaluje pozice dolních a horních končetin
- ovládá postavení u tyče
- zdokonaluje battement, demi-plié, relevé, úklon, předklon, záklon

### **Předmět: Lidový tanec**

Žák:

- rozvíjí lidový tanec
- zná vnímání nálady a charakter lidového tance
- zdokonaluje párové držení

### **Předmět: Současný tanec**

Žák:

- rozezná novodobé pojetí pohybu těla
- zná principy improvizace
- ovládá a využívá správně těžiště těla

## **4. ročník**

### **Předmět: Taneční praxe**

Žák

- rozvíjí hudební a prostorové cítění
- zúčastňuje se veřejných vystoupení
- uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření

### **Předmět: Technika klasického tance**

Žák:

- zvládá vazby battementů
- zvládá port de bras

### **Předmět: Lidový tanec**

Žák:

- zvládá základní kroky českých lidových tanců
- ovládá všechny druhy pérování
- ovládá správné těžiště těla při cvičení u tyče
- zvládá různé typy chůze

### **Předmět: Současný tanec**

Žák:

- ovládá vazby lehů, sedů
- ovládá pohyby pánví
- zná vazby obrátů, otáček

- ovládá tanec s náčiním

## 5. ročník

### **Předmět: Taneční praxe**

Žák:

- zdokonaluje hudební a prostorové cítění žáků
- zúčastňuje se veřejných vystoupení
- zná principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření

### **Předmět: Technika klasického tance**

Žák:

- zná prvky Grand-plié, rond de jambe, úklony, battement frappé, échappé, 2. a 3. port de brans

### **Předmět: Lidový tanec**

Žák:

- zvládá základní prvky lidových moravských (např. Trnka, Pilka, Mazur, Čeladenský)

### **Předmět: Současný tanec**

Žák:

- ovládá plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla

## 6. ročník

### **Předmět: Taneční praxe**

Žák:

- zvládá emociální a pravdivý projev s využitím svého dostupného potenciálu techniky pohybu
- zúčastňuje se veřejných vystoupení
- rozezná vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy

### **Předmět: Technika klasického tance**



Žák:

- ovládá různé druhy battementů, rond a skoků
- prohlubuje znalost port de bras

### **Předmět: Lidový tanec**

Žák:

- zná základní kroky některých slovenských tanců, např. jednokročka, dvojkročka
- valašské kroky
- kresané kroky (chlapci)
- párování vahou, tahem
- čardáš

### **Předmět: Současný tanec**

Žák:

- ovládá uvědomělý centrální pohyb
- zná vazby švihů, vln
- využívá impulsy v pohybu, skoky, otáčky
- improvizuje na různé druhy hudebních skladeb
- zná existenci nových tanečních technik

## **7. ročník**

### **Předmět: Taneční praxe**

Žák:

- samostatně řeší krátké choreografické etudy
- hodnotí taneční výkony jiných souborů
- vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla
- užívá základní odborné názvosloví

### **Předmět: Technika klasického tance**

Žák:

- zvládá základní pózy klasického tance
- ovládá koordinaci pohybu nohou, rukou a hlavy
- zná nové základní skoky

### **Předmět: Lidový tanec**

Žák:

- zná základní kroky některých cizích tanců podle možnosti hudby

### **Předmět: Současný tanec**

Žák:

- umí reagovat na hudbu nejrůznějších období
- zvládá různé taneční styly

## **II. stupeň**

### **Předmět: Současný tanec**

Žák:

- zvládá taneční technikou propracovat tělo tak, aby bylo schopné analýzy a syntézy pohybu, ale také vnitřních podnětů
- ovládá svůj individuální slovník pohybu jako základ sebevyjádření
- ovládá smysl pro formu a základy taneční kompozice
- umí používat improvizaci s technikou různých tanečních období

### **Předmět: Lidový tanec**

Žák:

- zvládá základní kroky vybraných cizích lidových tanců
- ovládá pečlivé a složitější provedení českých, moravských nebo slovenských tanců
- chápe hlouběji lidovou hudbu

### **Předmět: Klasický tanec**

Žák:

- ovládá cvičení u tyče i na volnosti v rychlejším tempu
- ovládá čistotu provedení
- provádí technicky náročnější vazby prvků
- umí násobit počet piruet
- míra náročnosti prvků je úměrná schopnostem žáka
- umí vnímat a hodnotit choreografické dílo
- umí hodnotit vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla

## **Předmět: Taneční praxe**

Žák:

- je připraven na spolupráci v tanečním dětském souboru
- je psychicky připraven účastnit se soutěží
- ovládá a neustále procvičuje veškerou techniku a snaží se jí zdokonalit

Žáci ukončí studium II. stupně **veřejným absolventským vystoupením**

Poznámka:

V případě nedostatku žáků v některých ročnících může dojít dočasně či trvale ke spojení ročníků.

# **LITERÁRNĚ – DRAMATICKÝ OBOR**

## **7. Vzdělávací obsah literárně – dramatického oboru**

### **Charakteristika literárně - dramatického oboru**

V literárně dramatickém oboru pracují žáci individuálně i ve skupině. Rozvíjejí **své** hlasové i pohybové schopnosti v tvořivé práci slovesné a divadelní. Získávají zkušenosti v oblasti vztahů a jednání, komunikace a sdělování. Prohlubují vnímání sebe sama i okolního světa. Získané znalosti a dovednosti uplatňují ve vlastní tvorbě i v kolektivní práci.

## Studijní zaměření: Dramatická tvorba

	Týdenní dotace	
	1. pololetí	2. pololetí
<b>Přípravné studium</b>	2	2

I. stupeň	Týdenní dotace						
	<u>1.r.</u>	<u>2.r.</u>	<u>3.r.</u>	<u>4.r.</u>	<u>5.r.</u>	<u>6.r.</u>	<u>7.r.</u>
<b>Hlasová a pohybová průprava</b>	1,5	1,5	1,5				
<b>Přednes</b>	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
<b>Dramatická tvorba</b>				2	2	2	2
<b>Celkový týdenní počet hodin</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>18</b>						

II. stupeň	Týdenní dotace			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
<b>Dramatická tvorba</b>	2	2	2	2
<b>Přednes</b>	1	1	1	1
<b>Celkový týdenní počet hodin</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>12</b>			

## Učební osnovy

### Přípravné studium

Žák:

- je schopen naslouchat a slyšené obohacovat
- reaguje na podněty z okolí
- aktivně si hraje a všestranně se rozvíjí
- získává pracovní návyky dramatické hry
- navazuje vztahy a komunikuje se spolužáky i učitelem

### Předmět: Hlasová a pohybová průprava

#### I. stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- je schopen používat prvky dramatické činnosti
- vzhledem ke svým možnostem užívá pohybových a mluvních činností
- spolupracuje a komunikuje s ostatními

##### 2. ročník

Žák:

- užívá mluvních i pohybových dovedností
- je schopen improvizace
- podílí se na utváření pravidel skupiny
- umí si prosadit ve skupině svůj názor

##### 3. ročník

Žák:

- využívá hlasové i pohybové dovednosti při improvizaci
- zvládá hlasová a rytmická cvičení
- vnímá ostatní členy skupiny a v rámci hry na ně reaguje
- je schopen vést kolektiv, ale také se podřídí názoru většiny

## **Předmět: Dramatická tvorba**

### **4. ročník**

Žák:

- vědomě používá prvky dramatické činnosti
- používá slovesný projev přirozenou cestou
- dokáže se s námětem citově ztotožnit
- zvládne těžší prvky pohybové i mluvní
- je schopen vnímat prostor, partnera i skupinu

### **5. ročník**

Žák:

- obměňuje různé možnosti dramatického vyjádření
- používá vhodné jazykové prostředky ke slovesnému vyjádření
- zvládá práci z oblasti dramatického žánru
- umí se vcítit do postavy a jednat v daných okolnostech
- je schopen zhodnotit svoji práci

### **6. ročník**

Žák:

- hraje podle skutečnosti i představy
- zvládá klasickou předlohu
- převádí smyslové podněty do vizuální formy
- je schopen racionálně uvažovat
- uvědomuje si význam spolupráce
- je schopen sebereflexe

## 7. ročník

Žák:

- svobodně užívá dramatických technik
- dokáže prosadit vlastní tvorbu
- je schopen vyhledat estetické kvality
- je schopen vytvořit jednoduchý scénář
- dokáže si obhájit při prezentaci svou práci, je schopen argumentace

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- zapojuje se individuálně v menších projektech
- pracuje na ucelené souborové práci
- ovládá vlastní rejstřík základů dramatické tvorby
- respektuje dramatickou situaci a charakteristiku postav
- vyhledává samostatně inspirační zdroj
- umí si prosadit svůj názor

### 2. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s námětem
- volí si dramatické prvky jako prostředek vyjádření
- studuje skutečnost, realitu posouvá, stylizuje
- hodnotí práci ostatních
- toleruje odlišné názory

### 3. ročník

Žák:

- je schopen obhájit smysl a způsob vlastního vyjádření
- užívá náročnější techniky
- umí vystavět situaci se smyslem pro temporytmus, gradaci a pointu
- tvoří z vlastní potřeby

### 4. ročník

Žák:

- je schopen obhájit smysl a způsob svého vlastního vyjádření
- v tvorbě uplatňuje prvky stylizace, nadsázky a zkratky
- dovede zhodnotit práci ostatních
- toleruje odlišné názory, zaujímá stanovisko
- samostatně vyhledává inspirační zdroje

## **Předmět: Přednes**

### **I. stupeň**

#### **1. - 3. ročník**

Žák:

- má základní znalosti a dovednosti, aby uměl sdělit obsah textu
- uvědomuje si své přednosti i nedostatky, dokáže přijmout rady učitele

#### **4. – 7. ročník**

Žák:

- rozebere text básně
- hlouběji rozpozná autorovy myšlenky
- dbá na správnou interpretaci

### **II. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- samostatně si vybírá texty
- dovede literaturu vnímat pozorně, uvědomovat si obsah i formu, poznávat styl
- umí interpretaci obohatit osobním a osobitým přístupem
- dokáže naplnit vyšší nároky v oblasti hlasové a mluvní vybavenosti
- je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další růst



## 2. ročník

Žák:

- samostatně si vybírá texty
- dovede literaturu vnímat pozorně, uvědomovat si obsah i formu, poznávat styl
- umí interpretaci obohatit osobním a osobitým přístupem
- dokáže naplnit vyšší nároky v oblasti hlasové a mluvní vybavenosti
- je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další růst

## 3. ročník

Žák:

- umí rozlišovat literární žánry a literární útvary
- je schopen interpretace závažnějších témat světové poezie i prózy
- interpretuje text způsobem odpovídajícím obsahu a formě
- dovede přednes obohatit osobním a osobitým přístupem
- volí odpovídající hlasové prostředky
- je schopen reflexe a sebereflexe

## 4. ročník

Žák:

- umí rozlišovat literární žánry a literární útvary
- je schopen interpretace závažnějších témat světové poezie i prózy
- interpretuje text způsobem odpovídajícím obsahu a formě
- dovede přednes obohatit osobním a osobitým přístupem
- volí odpovídající hlasové prostředky
- je schopen reflexe a sebereflexe

## 8. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Škola je otevřená všem, kteří **prokážou nezbytné předpoklady** potřebné pro přijetí do kteréhokoli uměleckého oboru.

Škola jim **vytvoří takové podmínky**, aby mohli plnit vzdělávací obsahy obsažené v ŠVP s ohledem na jejich možnosti a potřeby.

**Jedná se o žáky se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním a sociálním znevýhodněním.**

***Zásady vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami***

- diagnostika probíhá vždy ve spolupráci s rodiči prostřednictvím školských poradenských zařízení
- žádost rodičů a předložení odborného posudku z poradenského nebo lékařského pracoviště je podmínkou k zařazení do tohoto programu
- práce se žáky má individuální a diferencující charakter
- učitel stanoví žákovi se speciálními vzdělávacími potřebami individuální studijní plán na pololetí, který v případě pokračování navazuje na úroveň předchozího pololetí
- plán je stanoven tak, aby bylo dosahováno souladu mezi vzdělávacími požadavky formulovanými v RVP ZUV a skutečnými možnostmi žáka
- plán schvaluje ředitel školy
- plán je variabilní a respektuje možné modifikace vývoje obtíží
- na závěr školního roku vykoná žák postupovou zkoušku na jeho úrovni, za odpovídající kvalitu ručí učitel
- na vysvědčení je žák buď klasifikován nebo slovně hodnocen
- v katalogu o průběhu vzdělávání musí být uvedeno, že žák v daném období pracoval podle individuálního studijního plánu
- ředitel školy vede přesný seznam těchto výjimek s odůvodněním a souhlasem rodičů.

### ***Podmínky vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami***

- chceme být už od počátku informováni o potížích a zvláštěnostech žáků, žádáme o to rodiče ve školním řádu
- rodiče nebo zákonné zástupce rovněž ve školním řádu prosíme i o informace o vzniku mimořádné situace
- v případě nutnosti se obracíme na pracovníky PPP, SCP, lékaře nebo psychology
- vytváříme ve škole podnětné a vstřícné prostředí, umožňujeme žákům přístup do všech oborů

## **9. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných**

**Žákům, kteří prokážou mimořádné nadání a vynikající výsledky vzdělávání, umožní škola studium především podle učebních plánů vypracovaných na základě rámcových učebních plánů s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.**

Nabízíme však i možnost individualizace vzdělávacího obsahu, rychlejšího postupu či jiných modifikací. Učitel pak vypracuje individuální celoroční studijní plán žáka přizpůsobený jeho schopnostem, dovednostem a potřebám, zaznamená ho do třídní knihy a předloží ke schválení řediteli.

Iniciátorem zařazení bývá učitel na základě zjištění mimořádných schopností receptivních i produkčních. Vždy je však zařazení podmíněno žádostí rodičů a potvrzením PPP.

Prodloužení této výjimky je možné pouze na základě předložení nové žádosti a potvrzení PPP na další školní rok.

U TO a LDO, kde žáci nevykonávají postupové zkoušky, rozhodne o prodloužení výjimky ředitel na návrh učitele.

Ředitel školy vede přesný seznam žáků s těmito výjimkami s odůvodněním a souhlasem rodičů.

Mimořádně talentované žáky připravujeme na soutěže, vyjednáváme pro ně konzultace na školách vyššího typu, orientujeme je ke studiu na vyšších uměleckých školách.

Pro žáky, kteří se rozhodli studovat na konzervatoři nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením, organizujeme mimořádné hodiny přípravy na toto studium.

## 10. Hodnocení žáků

### Zásady hodnocení žáků

**Motto:** *Naším hlavním záměrem není hodnocení, ale rozvoj osobnosti žáka. Cílem hodnocení je poskytnutí zpětné vazby žákovi.*

- Hodnocení žáků věnujeme velkou pozornost, ale vidíme v něm spíše prostředek motivační a komunikační, než posuzující.
- Zhodnotíme každou aktivitu žáka, každý jeho kladný, ale i záporný počín ve vyučovací hodině i jinde
- Přihlížíme při hodnocení k věkovým a osobnostním zvláštěnostem žáka, k jeho sociálnímu zázemí i ke zdravotním a jiným problémům během školního roku.
- Jakékoli hodnocení žákům osobně a okamžitě sdělíme, průběžně informujeme rodiče.
- Vedeme žáky od nejmladšího věku k sebehodnocení a sebekontrolě.

### Způsob hodnocení žáků

#### Klasifikace

- Na vysvědčení klasifikujeme jednotlivé předměty známkami: 1 – výborný, 2 – chvalitebný, 3 – uspokojivý, 4 – neuspokojivý
- Celková klasifikace je: a) prospěl s vyznamenáním, b) prospěl, c) neprospěl (v souladu s Vyhláškou o ZUŠ)
- Ke klasifikaci výborný vyžadujeme splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku a prokázání dalších vlastností jako je: aktivita, samostatnost, spolehlivost, výborná domácí příprava, účast na soutěžích a vystoupeních. Žák by se měl přiblížit osobnímu maximu.
- Ke klasifikaci chvalitebný je nutné splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku, spolehlivost, cílevědomost a účast na vystoupení.
- Ke klasifikaci uspokojivý je nutné splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku.
- Ke klasifikaci neuspokojivý vede nesplnění vzdělávacího obsahu předmětu.

- Klasifikace neuspokojivý v kterémkoli předmětu znamená vyloučení žáka.
- Klasifikace v hodinách a v hudební nauce je však pětistupňová (žáci nepovažují známku 4 za neuspokojivou). Běžnou klasifikaci může nahradit i slovní hodnocení.
- Zámka na vysvědčení se skládá z mnoha komponent – kromě známek z hodin i z hodnocení aktivity, iniciativy, samostatnosti a přihlíží i k výsledku postupové zkoušky.
- Není proto nutno rozdíly mezi pěti a čtyřstupňovou klasifikací přepočítávat nějakým koeficientem.
- V hudebním oboru klasifikujeme v žákovském sešitu občas.
- V hudební nauce v 1. až 5. ročníku klasifikujeme průběžně po celý rok. Ze souboru těchto hodnocení vzejde výsledná známka za pololetí.
- Žáci TO a LDO běžnou klasifikaci nedostávají, jejich výkony jsou však slovně hodnoceny na každé hodině. Pololetní a výroční klasifikaci odvozují učitelé od splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku

## Vysvědčení

- Výroční vysvědčení dostávají žáci na předepsaném blanketu.
- Nemůžeme-li žáka klasifikovat ze závažných objektivních příčin za 1. pololetí, provedeme to nejpozději do konce 2. pololetí. Nelze-li žáka klasifikovat ze závažných objektivních příčin za 2. pololetí, provedeme to nejpozději do konce měsíce září.

## Postupová zkouška

- Před koncem každého školního roku vykonají všichni žáci I. stupně hudebního oboru postupovou zkoušku.
- Postupové zkoušky hodnotí nejméně tříčlenná komise složená z učitelů daného nebo příbuzného předmětu.
- Zámky se stanovují dohodou mezi členy komise. Zapisují se do protokolu a žákovského sešitu.
- Úspěšné vykonání postupové zkoušky je podmínkou postupu do vyššího ročníku.
- Zámka z postupové zkoušky nezakládá nutně na známku na vysvědčení. Konečné rozhodnutí při stanovení známky na vysvědčení je na učiteli.
- Pokud žák nemůže ze zdravotních důvodů vykonat postupovou zkoušku, může ředitel na návrh a zodpovědnost učitele povolit odklad.

## 11. Vlastní hodnocení školy

### Hodnocení práce školy

Vlastní hodnocení školy zpracováváme podle vyhlášky č. 15/2005 Sb., kterou se stanoví náležitosti dlouhodobých záměrů, výročních zpráv a vlastního hodnocení školy.

#### *Hodnotíme tyto oblasti:*

- Podmínky ke vzdělávání.
- Průběh vzdělávání.
- Podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání.
- Výsledky vzdělávání žáků a studentů.
- Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání.
- Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům.

## 12. Platnost dokumentu

K úpravám bude docházet 1x do roka, vždy s platností od 1. 9. dalšího roku. Změny však budou zveřejněny do konce června, aby se s nimi mohli seznámit rodiče.

## 13. Studium pro dospělé

**Umožňuje studentům starším 19 let rozvoj v uměleckých oblastech v metodicky fundovaném prostředí v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávání.**

**Stanovené výstupy** určí pedagog v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta.

Každoročně podle nich napíše **roční individuální plán studenta.**

**Přijímání ke studiu** – vždy podle zájmu uchazeče a podle možností školy

**Postupové zkoušky** se u tohoto typu studia nekonají, žák je povinen zúčastnit se podle potřeby akcí školy.

**Školné:**

- v individuální výuce ve výši 100 % nákladů na vzdělání pro pracující žáky, pro studenty běžné školné
- výjimky z tohoto pravidla stanovuje ředitel